



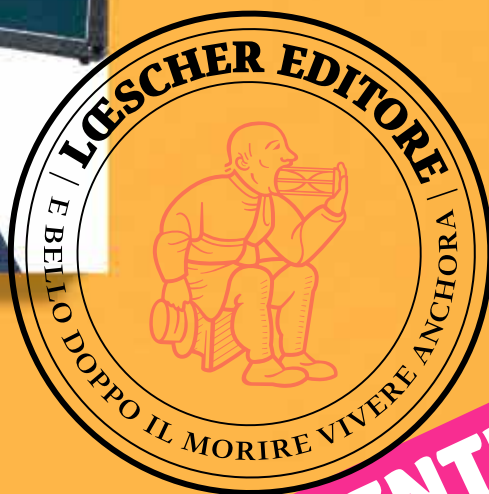
/ MUSICA 

Giovanni Duci

A

MUSICA IN PRATICA

TEORIA E PRATICA



BES E DSA

COMPETENZE

CLIL

MATERIALI PER IL DOCENTE

MULTIMEDIALE



il Multi
LIBRO

LOESCHER EDITORE

Divisione di Zanichelli editore S.p.A.

Via Vittorio Amedeo II, 18

10121 Torino (TO) — Italia

T. +39 011 56 54 111

F. +39 011 56 54 200

mail@loescher.it

www.loescher.it

« Tutta la teoria e il metodo in un unico volume. A parte, il repertorio, con un’offerta vastissima di spartiti italiani e stranieri dei giorni nostri. E ancora un videocorso dedicato alle canzoni pop e rock dagli anni Cinquanta a oggi, con cover online in cui è possibile escludere le singole tracce audio ed “entrare a far parte” della band. Un corso di musica come piace ai ragazzi. »

SOMMARIO

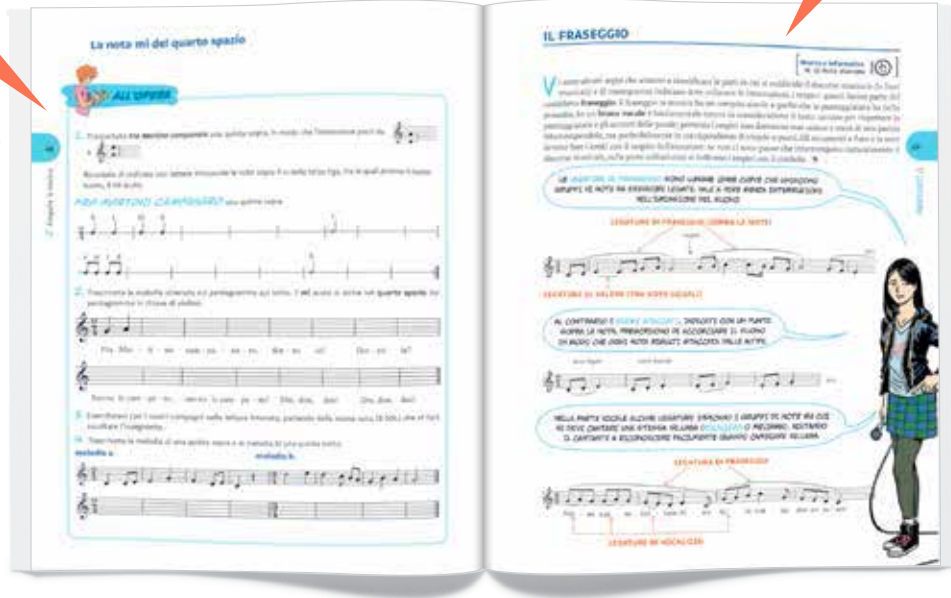
1.	Come è fatto il libro	2
1.1	La configurazione	5
1.2	Nel libro: facilitatori	6
1.3	Nel libro: competenze	8
2.	DSA: materiali del corso	10
3.	BES: materiali Loescher	11
4.	Clil	12
5.	Per il docente	13
6.	Il multimediale: WebTV	14
6.1	Il multimediale: su supporto fisico	15
6.2	Il libro digitale: MiaLIM	16

1. COME È FATTO IL LIBRO

LA PRATICA

FREQUENTI ESERCITAZIONI

- Tre rubriche per:
- fissare le conoscenze (*All'opera*);
 - suonare in classe (*Musica insieme*);
 - ricapitolare quanto si è studiato (*Raccogliamo le idee*).



PROFILO AGILE LA TEORIA

Il testo esplicativo è discontinuo, con frequenti rappresentazioni grafiche, illustrazioni, tabelle, spartiti ecc.

I BRANI

TANTI SPARTITI

I brani musicali sono grandi e ben spaziosi; le canzoni straniere presentano il testo originale e la traduzione italiana, talora ritmica.



IL METODO

FLAUTO, TASTIERA, CHITARRA, VOCE

Il corso insegna a suonare tre strumenti e, per la maggioranza dei brani, fornisce la versione adatta anche al canto.



IL MULTIMEDIALE

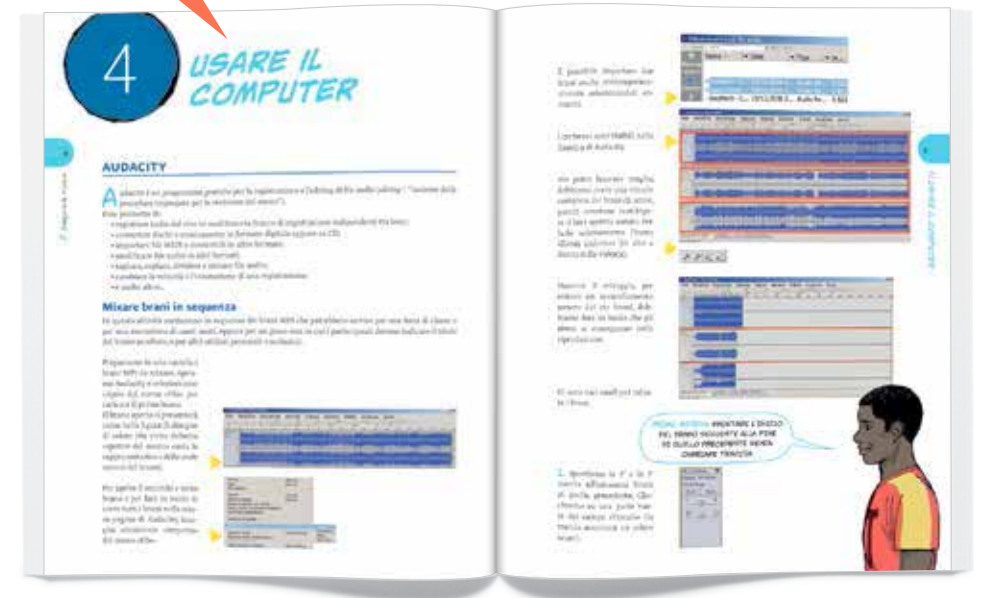
LE BASI

Gli spartiti sono accompagnati dalle basi in Cd Audio per l'insegnante e in Mp3 e Midi per i ragazzi, anche con funzione di Karaoke.

I SOFTWARE MUSICALI

UN MANUALE D'USO

Un'intera sezione del libro è dedicata all'uso dei software musicali forniti insieme al volume.



1.1 LA CONFIGURAZIONE



LA STORIA DELLA MUSICA

L'ESSENZIALE
Un profilo storico-musicale agile e chiaro, con paragrafi brevi e un ricco apparato iconografico.

ASCOLTI, BASI, SOFTWARE



TEORIA E PRATICA

TUTTO IN UN SOLO VOLUME
Il volume A è autosufficiente, perché contiene tutto il programma di musica: il metodo per voce, flauto, chitarra e tastiera; l'educazione all'ascolto; la storia della musica; l'informatica musicale.

GLI ASCOLTI

SCHEDE CON GUIDA ATTIVA
La musica s'impura ascoltando: i brani più significativi sono analizzati e resi oggetto di attività.



LE INFORMAZIONI

PER ORGANIZZARE LA LEZIONE
Di ogni ascolto sono indicati il grado di difficoltà e la durata.



BASI IN MIDI E MP3



IL REPERTORIO

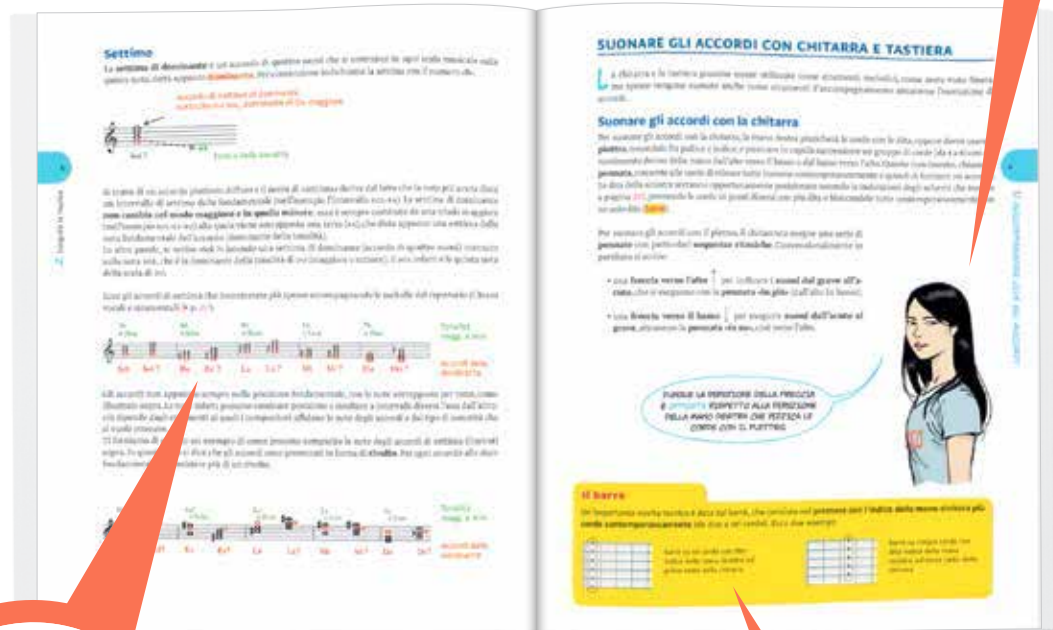
CON FORMATO ORIZZONTALE "A SPARTITO"
Il volume B è interamente dedicato al repertorio: 252 spartiti, con ampio spazio alle canzoni pop-rock più moderne, per incontrare il gusto dei ragazzi.

1.2 Nel libro: FACILITATORI



I PERSONAGGI-GUIDA

LE COSE DA RICORDARE
I 5 ragazzi protagonisti dello storyboard che attraversa il libro segnalano con i fumetti le parti di testo più importanti da ricordare.



GLI SPARTITI

ALTA LEGGIBILITÀ
Gli spartiti sono grandi e ben spaziati. Inoltre i colori aiutano a individuare le parti oggetto di studio.

GLI APPROFONDIMENTI

IN POCHE PAROLE
Il profilo è organizzato per facilitare al massimo l'apprendimento, attraverso definizioni sintetiche, schemi e punti elenco. A parte, approfondimenti su curiosità o aspetti tecnici.

SINTESI FINALE

CON TESTO DA COMPLETARE
Ogni capitolo si chiude con una sintesi in cui è richiesta l'attivazione dello studente.



VIDEO E AUDIO ESEMPLIFICATIVI

LA LEZIONE DIVENTA MULTIMEDIALE
Il corso dialoga con i 2 Dvd Video di *Musica e immagini* e il cofanetto di 23 Cd Audio per l'insegnante, che trasformano la lezione in senso multimediale.

1.3 Nel libro: **COMPETENZE**



TRE LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

LE COMPETENZE

PER IL SAGGIO IN CLASSE

Il volume si conclude con 9 progetti per il saggio di Natale, di carnevale e di fine anno, che permettono anche la valutazione delle competenze disciplinari.

UN PERCORSO PER TAPPE

FASE 4 ELABORAZIONE INDIVIDUALE E COLLETTIVA
 ▶ Per arricchire l'esecuzione esegui utilizzando gli strumenti digitali

E PER LA FORMAZIONE E L'AGGIORNAMENTO...



FORMAZIONE DOCENTE
I Quaderni della Ricerca n. 2

Una trattazione sistematica ed esaustiva, che ripercorre le tappe storico-istituzionali della recente riforma del sistema educativo incentrata sulle competenze.

ONLINE LA RIVISTA IN DIGITALE
www.laricerca.loescher.it/index.php/quaderni



LE COMPETENZE DIGITALI

ATTIVITÀ ONLINE

Il capitolo *Usare il computer* si espande online, con 32 schede esercitative per potenziare le competenze digitali.

IL VIDEOCORSO DI POP-ROCK



<http://webtv.loescher.it>



SUONARE IN GRUPPO

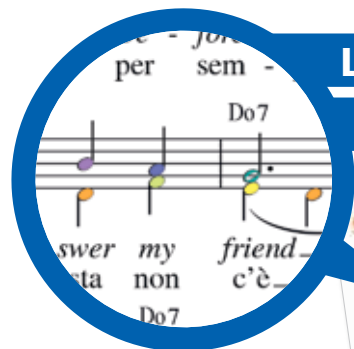
ENTRARE NELLA BAND

Online 251 cover, che è possibile ascoltare integralmente o escludendo le singole tracce audio, per "sostituirsi" a strumentisti e cantanti.

2. DSA: materiali del corso



SPARTITI PER DSA



LE NOTE COLORATE

SISTEMA DEI «TUBI DI BOOMWHACKER»
Per i ragazzi con difficoltà di lettura, sono disponibili online gli spartiti del repertorio con notazione cromatica.



I TESTI

CON FONT AD ALTA LEGGIBILITÀ
I testi delle canzoni sono trascritti con font Loescher ad alta leggibilità, ben spaziati, grandi e con ampia interlinea.

3. BES: materiali Loescher

PER DOCUMENTARSI E AGGIORNARSI...



SPECIALMENTE
Il portale Loescher dedicato ai ragazzi BES
<http://specialmente.loescher.it>

E SU CARTA...



FORMAZIONE DOCENTE
I Quaderni della Ricerca n. 3

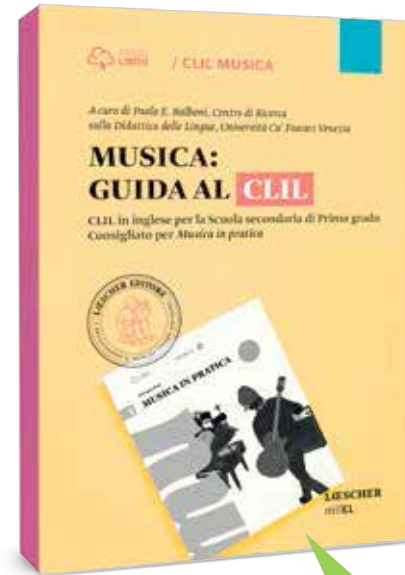
Definizione di BES, Bisogni Educativi Speciali, e riflessione sulla dimensione inclusiva della scuola che accoglie ogni differenza e non solo quella “certificata”, anche attraverso la presentazione di tre ricerche condotte da Iprase Trentino nel triennio 2009-11. In appendice, i riferimenti normativi fondamentali e contributi di Ugo Avalle sui disturbi specifici di apprendimento (DSA).

ONLINE LA RIVISTA IN DIGITALE
www.laricerca.loescher.it/index.php/quaderni

4. CLIL

PER LO STUDENTE

Unità didattiche costruite su *Musica in pratica*, per l'apprendimento in lingua.

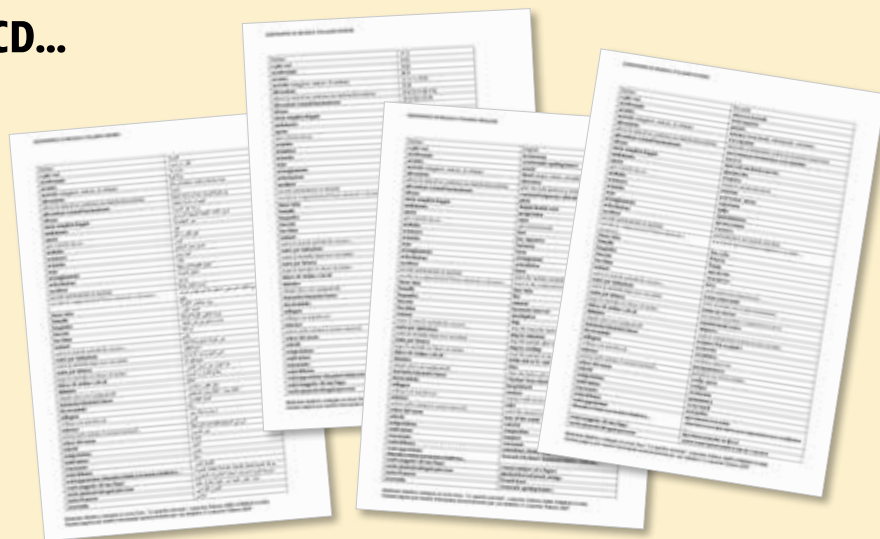


PER IL DOCENTE

Guida metodologica per il CLIL di musica.

INOLTRE, ONLINE E SU CD...

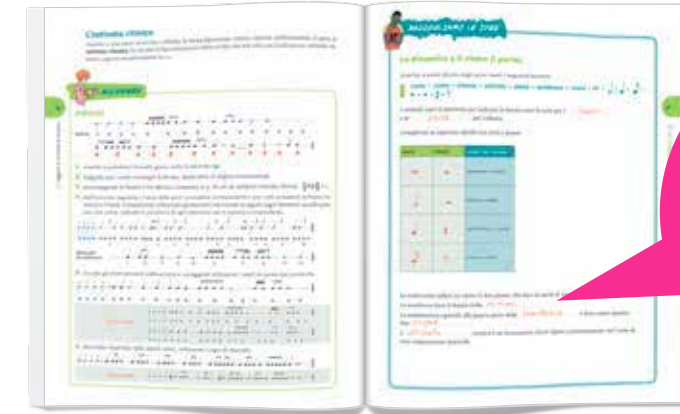
Dizionario musicale in: albanese, arabo, cinese, croato, francese, inglese, romeno, russo, serbo, spagnolo, tedesco.



5. PER IL DOCENTE



CON ASCOLTI
E VERIFICHE
MODIFICABILI



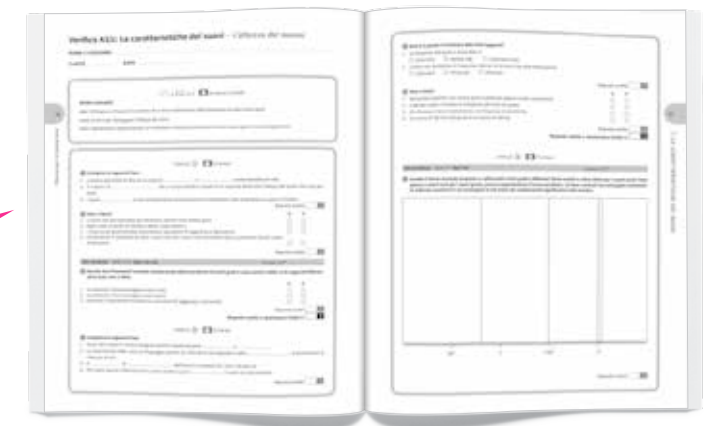
una pausa) che
minima
ta parte della

IL VOLUME
ANNOTATO

Con le soluzioni degli esercizi nella pagina.

IL MATERIALE INTEGRATIVO

- Suggestioni di programmazione
- Verifiche aggiuntive
- Risorse per l'orientamento



6. IL MULTIMEDIALE: WebTV

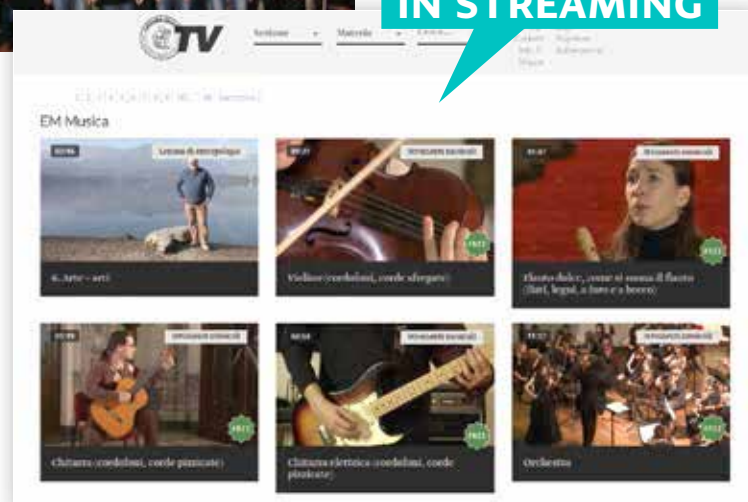


**VIDEO MUSICALI
IN STREAMING**

**VIDEO CORSO
DI POP-ROCK**

DAGLI ANNI '50 A OGGI

- Su Dvd Mp3 e online: 251 cover
- Online: possibilità di escludere strumenti o voce per sostituirsi agli interpreti
- Volume illustrato di 96 pp.
- Video-documentario con interviste



E AD ACCESSO LIBERO...



**IL PORTALE
DI MUSICA**

RISORSE E GIOCHI

- Materiale informativo
- Giochi musicali interattivi
- Spartiti
- Letture

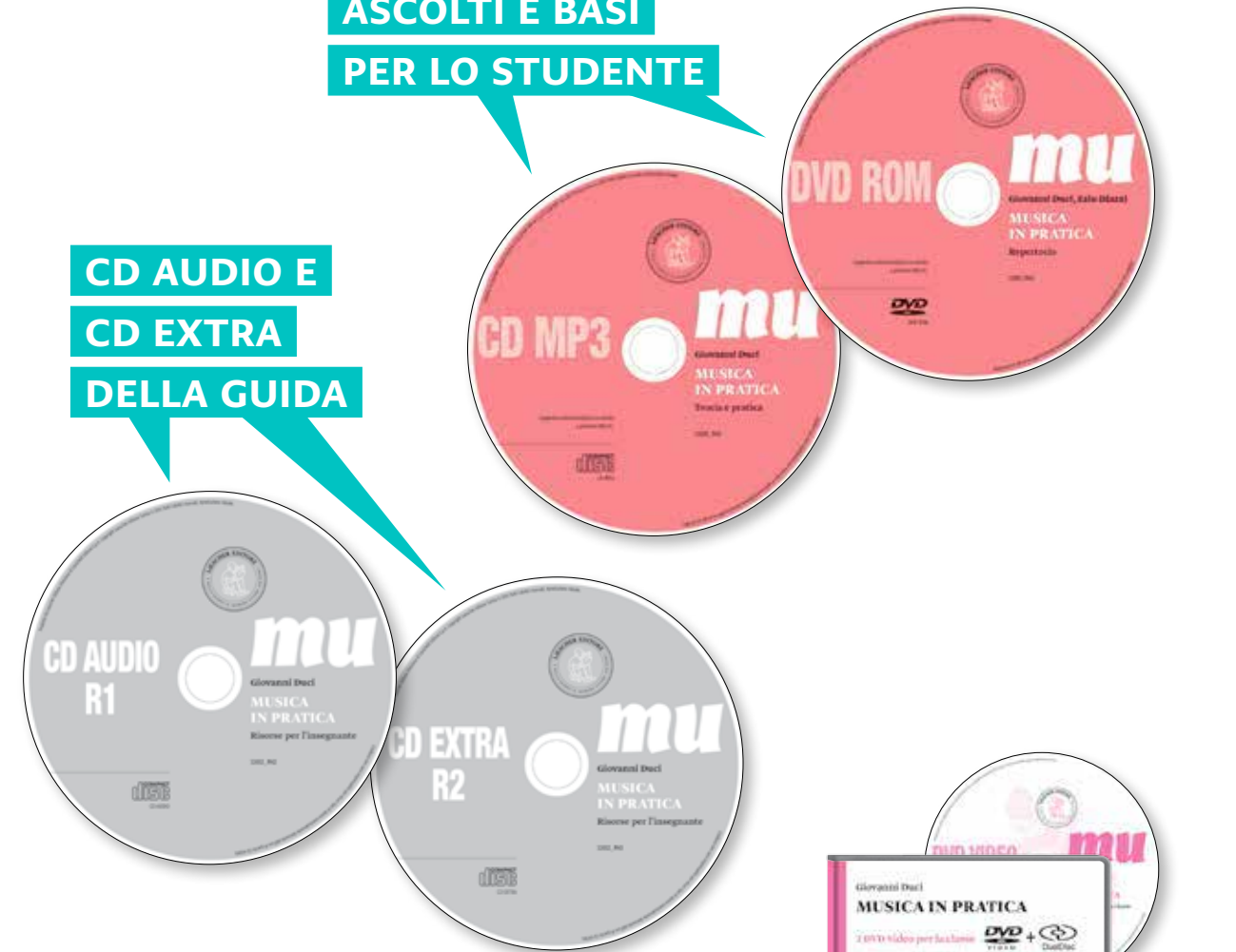
6.1 IL MULTIMEDIALE: su supporto fisico

**iw IMPARO
SUL WEB**

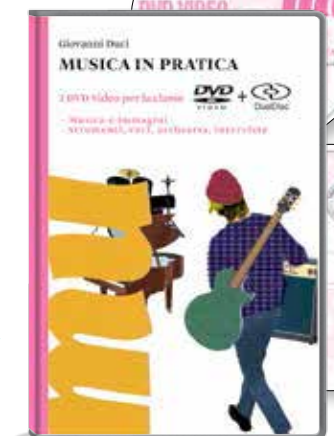
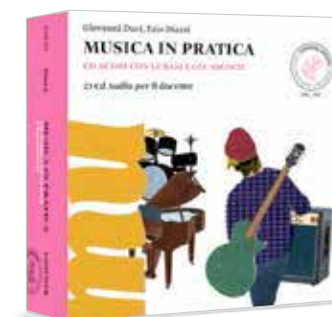
www.imparosulweb.eu

**ASCOLTI E BASI
PER LO STUDENTE**

**CD AUDIO E
CD EXTRA
DELLA GUIDA**



**CD AUDIO E DVD VIDEO
PER IL DOCENTE**



6.2 IL LIBRO DIGITALE: MiaLIM

MENU DI NAVIGAZIONE

MENU DEGLI STRUMENTI

LIBRERIA

- Conosco la mia lingua A
- Deutsch im Team A1
- Grammatica alle specchio
- Orsa Maggiore...vol. 1
- Visions and Perspectives - I

ZOOM

LIVELLO DI INTENSITÀ SONORA	il più piano possibile	pianissimo
BOLO	ppp	

ESERCIZI INTERATTIVI

SCRIVIAMO E LEGGIAMO LA DURATA DEI SUONI

Finora avete rappresentato la durata dei suoni con pallini neri. Nel corso della storia l'umanità ha ideato modi sempre più ingegnosi per rappresentare i suoni. La notazione musicale più diffusa oggi ha il grande vantaggio di essere affidabile: è un linguaggio universale per tutti. Iniziamo ora a conoscere i simboli convenzionali per scrivere i suoni, mentre le pause indicano i silenzi.

Valori da una pulsazione:

LA NOTA CHE RAPPRESENTA UN SUONO PER UN TEMPO UGUALE ALLA DURATA DI UNA PULSAZIONE È CHIAMATA PULSAZIONE.

Valori da una pulsazione: la semiminima

LA NOTA CHE RAPPRESENTA UN SUONO PER UN TEMPO UGUALE ALLA DURATA DI UNA PULSAZIONE È CHIAMATA PULSAZIONE.

SCRIVO

Materiali offline

- La dinamica e il ritmo
- La dinamica e il ritmo

DOPPIA PAGINA

CONTENUTI EXTRA

- Contenuti offline
- Non hai inserito contenuti
- Contenuti online
- 4 - Che gallina marina-Paccini.mp3
- 4 - Moving in the wind_DSA.pdf
- 4 - Dizionario_italiano.pdf
- 4 - Visions_Comp1.mp3

FRECCE DI NAVIGAZIONE

Nel Cd Rom un capitolo campione del libro in digitale (MiaLIM). Contiene anche:

- ▶ Esercizi interattivi
- ▶ Del capitolo fornito, l'intero audiolibro
- ▶ Dizionari multilingua
- ▶ Uno spartito per DSA
- ▶ Un MP3 e un MIDI di esempio
- ▶ Un video di *Musica e immagini*

Avvertenza: la registrazione avviene automaticamente. Qualora l'autorun non funzionasse, può essere effettuata tramite link presente sul cd.



MUSICA IN PRATICA



CARTA + DIGITALE



DIGITALE

PER LO STUDENTE

1. A. TEORIA E PRATICA + CD MP3	9788858320303	9788857715728
2. B. REPERTORIO + VIDEOCORSO DI POP-ROCK + 2 DVD MP3 + DVD VIDEO	9788858320310	9788857715711

CONFEZIONI

A. TEORIA E PRATICA + B. REPERTORIO + VIDEOCORSO DI POP-ROCK + 1 CD MP3 + 2 DVD MP3 + 1 DVD VIDEO	9788858320358	9788857715704
--	---------------	---------------

OPZIONALI

PERCORSI CLIL DI MUSICA	9788858320372	9788857715698
-------------------------	---------------	---------------

PER L'INSEGNANTE

COPIA SAGGIO PER L'INSEGNANTE	9788858320327	9788857715681
COFANETTO DI ASCOLTI (23 CD AUDIO)	9788858320334	
MUSICA E IMMAGINI (2 DVD VIDEO)	9788858320341	
MUSICA: GUIDA AL CLIL	9788858320389	9788857715674



ISBN 978-88-58-32036-5



11500



9 788858 320365