Classe ..... Nome e cognome ..... Data ...../...../.....

TEST D'INGRESSO • Classe terza

FILA B

CONOSCENZE CULTURALI E STORICHE

1. Accanto a ogni autore, genere, forma, pratica musicale, strumento scrivi la corretta area geografica, scegliendola tra: *Nord Africa e Medio Oriente* • *Africa subsahariana*.

A. Oud (.....).
B. Kora (.....).
C. Miriam Makeba (.....).
D. Musica klezmer (.....).
E. Khaled (.....).
F. Griot (.....).
G. Lingua araba e religione musulmana (.....).
H. Balafon e mbira (.....).
I. Maqam e taqsim (.....).
J. Wazn, modelli ritmici (.....).
K. Dialogo solista-gruppo (.....).

Punti: _____/11

2. Indica se le seguenti affermazioni relative alla musica pop e rock sono vere (V) o false (F).

A. Tra gli strumenti del pop e del rock troviamo soprattutto il violino e il flauto. V F
B. Le origini del rock affondano negli anni Cinquanta. V F
C. Beatles e Rolling Stones sono stati gruppi secondari nel panorama musicale. V F
D. Le espressioni *musica popolare* e *popular music* si equivalgono. V F
E. Una delle caratteristiche della musica pop è l'uso di strumenti elettrici ed elettronici. V F
F. Pop e rock non sono destinati ai giovani. V F
G. Tra le caratteristiche del rock ci sono il *riff* e il *sound.* V F
H. Hard rock, heavy metal e progressive rock sono forme di rock più estreme. V F

Punti: _____/8

3. Completa i testi relativi all'opera con le seguenti parole: *libretto* • *vicenda* • *coro* • *costumi* • *strumenti* • *recitativo* • *danze* • *cantanti* • *arie*.

A. Le ..... sono i brani chiusi cantati in cui i personaggi, accompagnati dall'orchestra, esprimono i loro sentimenti a voce spiegata. Il ..... è una sorta di recitazione intonata; è accompagnato da pochi ..... e serve a spiegare lo svolgimento della .....
B. Gli elementi musicali che costituiscono un'opera sono: i .....-attori, l'orchestra, il ..... Gli elementi non musicali di un'opera sono: il ....., le scenografie, i ....., le .....

Punti: _____/9

4. L'opera lirica nasce

A. ☐ a Parigi nel 1715. **B.** ☐ a Venezia nel 1637. **C.** ☐ a Firenze nel 1600.

Punti: _____/3

5. Accanto a ogni autore, genere, forma o pratica musicale scrivi il periodo storico a cui si riferisce, scegliendolo tra i seguenti: *Barocco* • *Classicismo* • *Ottocento*.

A. Bach e Händel (.....).
B. Verdi e Chopin (.....).

Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore

C. Haydn, Mozart e Beethoven (.....).
D. Età del basso continuo (.....).
E. Forma-sonata (.....).
F. Largo uso del clavicembalo (.....).
G. Ampio utilizzo di contrasti dinamici e di velocità (.....).
H. Scuole nazionali (.....).
I. Vivaldi (.....).
J. Oratorio, passione e cantata (.....).
K. Nascita della figura del direttore d'orchestra (.....).
L. Riforma di Gluck e Calzabigi (.....).
M. Il *Lied* (.....).
N. Poema sinfonico (.....).
O. Suddivisione dell'opera in seria e buffa (.....).
P. Piena affermazione del pianoforte (.....).
Q. Ingresso di fiati e percussioni in orchestra (.....).
R. Riforma di Wagner dell'opera (.....).
S. Nascita del melodramma (.....).
T. Passione e sentimento (.....).

Punti: _____/20

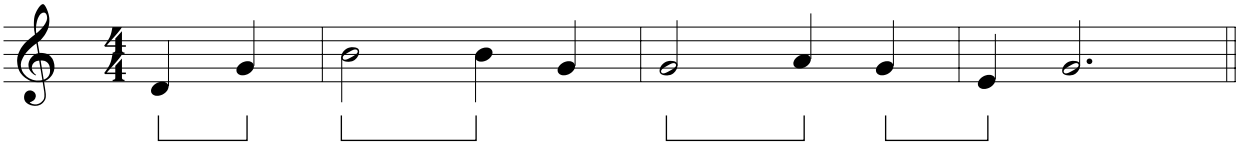
6. Quale, tra operetta e musical, è più recente?

.....

Punti: _____/1

CONOSCENZE DEL LINGUAGGIO MUSICALE

7. Scrivi sotto lo spartito che tipo di intervallo c'è tra le note indicate. Attenzione: in un caso c'è un unisono.



.....

Punti: _____/4

8. Scrivi il suono enarmonico delle seguenti note alterate.

A. Fa♯: ..... **C.** Do♯: .....
B. Si♭: ..... **D.** Sol♯: .....

Punti: _____/4

9. Completa i testi relativi alle alterazioni con le parole e i simboli mancanti.

A. Il segno che si usa per riportare la nota alterata allo stato naturale è ..... e si chiama .....
B. Il segno che serve a innalzare la nota di un semitono è ..... e si chiama .....
C. Il segno che si usa per abbassara la nota di un semitono è ..... e si chiama .....

Punti: _____/6

Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore

Classe ..... Nome e cognome ..... Data ...../...../.....

10. Con quale sigla si indica l'accordo di Do settima?

A. ☐ 7Do.

B. ☐ Do+7.

C. ☐ Do 7.

Punti: _____/3

11. ndica se i seguenti tempi sono semplici (S) o composti (C).

A. $\frac{9}{8}$ S C

C. $\frac{6}{8}$ S C

E. $\frac{2}{4}$ S C

B. $\frac{12}{8}$ S C

D. $\frac{3}{4}$ S C

Punti: _____/5

TEST DI ASCOLTO

12. L'insegnante ti farà ascoltare quattro battute ritmiche in quattro tempi contenenti le cellule TA, UNO, TI-RI-TI-RI, quartine con pause (UN-RI-TI-RI, TI-RI-TI-UN, TI-UN-TI-RI), cellule del galoppo (TI-TI-RI e TI-RI-TI). Ogni battuta sarà ripetuta due volte: trascrivila correttamente nel rigo ritmico sottostante.

Punti: _____/4

13. L'insegnante ti farà ascoltare i brani **A37**, **A79**, **A82**, **A74**, **A4**, **A70** che appartengono a una delle seguenti epoche storiche: Barocco, Classicismo e Ottocento. Seleziona l'ascolto corrispondente a ciascun titolo.

A. *Serenata n. 13 in Sol maggiore* di W.A. Mozart: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

B. *Toccata* di J.S. Bach: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

C. *Erlkönig* ("*Il Re degli elfi*") di F. Schubert: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

D. *Notturno n. 1* di F. Chopin: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

E. *Aria* di J.S. Bach: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

F. *Sinfonia n. 40 in sol minore* di W.A. Mozart: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

Punti: _____/6

Autovalutazione

1. Ho trovato la verifica ☐ facile ☐ equilibrata ☐ difficile.

2. Penso di avere preso ☐ un'insufficienza ☐ la sufficienza ☐ un voto discreto ☐ un voto ottimo.

3. Ho trovato più difficile l'esercizio n. .....

4. Il tempo a disposizione era ☐ insufficiente ☐ sufficiente ☐ abbondante ☐ eccessivo.

Punteggio totale: _____/ 84	0-41	42-49	50-58	59-66	67-75	76-83	84
Valutazione	4	5	6	7	8	9	10

Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore