Classe ..... Nome e cognome ..... Data ...../...../.....

TEST D'INGRESSO • Classe terza

FILA A

CONOSCENZE CULTURALI E STORICHE

1. Accanto a ogni autore, genere, forma o pratica musicale scrivi il periodo storico a cui si riferisce, scegliendolo tra i seguenti: *Barocco* • *Classicismo* • *Ottocento*.

A. Forma-sonata (.....).
B. Largo uso del clavicembalo (.....).
C. Ampio utilizzo di contrasti dinamici e di velocità (.....).
D. Piena affermazione del pianoforte (.....).
E. Ingresso di fiati e percussioni in orchestra (.....).
F. Riforma di Wagner dell'opera (.....).
G. Nascita del melodramma (.....).
H. Passione e sentimento (.....).
I. Bach e Händel (.....).
J. Verdi e Chopin (.....).
K. Haydn, Mozart e Beethoven (.....).
L. Età del basso continuo (.....).
M. Riforma di Gluck e Calzabigi (.....).
N. Il *Lied* (.....).
O. Poema sinfonico (.....).
P. Suddivisione dell'opera in seria e buffa (.....).
Q. Scuole nazionali (.....).
R. Vivaldi (.....).
S. Oratorio, passione e cantata (.....).
T. Nascita della figura del direttore d'orchestra (.....).

Punti: _____/20

2. L'opera lirica nasce

A. ☐ a Venezia nel 1637.
B. ☐ a Firenze nel 1600.
C. ☐ a Parigi nel 1715.

Punti: _____/3

3. Completa i testi relativi all'opera con le seguenti parole: *libretto* • *vicenda* • *coro* • *costumi* • *strumenti* • *recitativo* • *danze* • *cantanti* • *arie*.

A. Gli elementi musicali che costituiscono un'opera sono: i .....-attori, l'orchestra, il .....Gli elementi non musicali di un'opera sono: il ....., le scenografie, i ....., le .....

B. Le ..... sono i brani chiusi cantati in cui i personaggi, accompagnati dall'orchestra, esprimono i loro sentimenti a voce spiegata. Il ..... è una sorta di recitazione intonata; è accompagnato da pochi ..... e serve a spiegare lo svolgimento della .....

Punti: _____/9

4. Quale, tra operetta e musical, è più recente?

.....

Punti: _____/1

Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore

Classe ..... Nome e cognome ..... Data ...../...../.....

5. Accanto a ogni autore, genere, forma, pratica musicale, strumento scrivi la corretta area geografica, scegliendola tra: *Nord Africa e Medio Oriente* • *Africa subsahariana*.

A. Khaled (.....).
B. Griot (.....).
C. Lingua araba e religione musulmana (.....).
D. Balafon e mbira (.....).
E. Maqam e taqsim (.....).
F. Wazn, modelli ritmici (.....).
G. Dialogo solista-gruppo (.....).
H. Oud (.....).
I. Kora (.....).
J. Miriam Makeba (.....).
K. Musica klezmer (.....).

Punti: _____/11

6. Indica se le seguenti affermazioni relative alla musica pop e rock sono vere (V) o false (F).

A. Le espressioni *musica popolare* e *popular music* si equivalgono. V F
B. Una delle caratteristiche della musica pop è l'uso di strumenti elettrici ed elettronici. V F
C. Pop e rock non sono destinati ai giovani. V F
D. Tra le caratteristiche del rock ci sono il *riff* e il *sound.* V F
E. Tra gli strumenti del pop e del rock troviamo soprattutto il violino e il flauto. V F
F. Le origini del rock affondano negli anni Cinquanta. V F
G. Beatles e Rolling Stones sono stati gruppi secondari nel panorama musicale. V F
H. Hard rock, heavy metal e progressive rock sono forme di rock più estreme. V F

Punti: _____/8

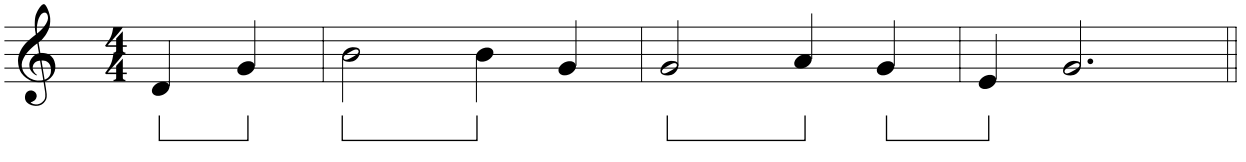
CONOSCENZE DEL LINGUAGGIO MUSICALE

7. Completa i testi relativi alle alterazioni con le parole e i simboli mancanti.

A. Il segno che serve a innalzare la nota di un semitono è ..... e si chiama .....
B. Il segno che si usa per abbassara la nota di un semitono è ..... e si chiama .....
C. Il segno che si usa per riportare la nota alterata allo stato naturale è ..... e si chiama .....

Punti: _____/6

8. Scrivi sotto lo spartito che tipo di intervallo c'è tra le note indicate. Attenzione: in un caso c'è un unisono.



.....

Punti: _____/4

9. Scrivi il suono enarmonico delle seguenti note alterate.

A. Fa♯: .....
B. Si♭: .....
C. Do♯: .....
D. Sol♯: .....

Punti: _____/4

Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore

Classe ..... Nome e cognome ..... Data ...../...../.....

10. Indica se i seguenti tempi sono semplici (S) o composti (C).

A. $\frac{3}{4}$ S C **C.** $\frac{9}{8}$ S C **E.** $\frac{12}{8}$ S C

B. $\frac{6}{8}$ S C **D.** $\frac{2}{4}$ S C

Punti: _____/5

11. Con quale sigla si indica l'accordo di Do settima?

A. ☐ 7Do.

B. ☐ Do 7.

C. ☐ Do+7.

Punti: _____/3

TEST DI ASCOLTO

12. L'insegnante ti farà ascoltare quattro battute ritmiche in quattro tempi contenenti le cellule TA, UNO, TI-RI-TI-RI, quartine con pause (UN-RI-TI-RI, TI-RI-TI-UN, TI-UN-TI-RI), cellule del galoppo (TI-TI-RI e TI-RI-TI). Ogni battuta sarà ripetuta due volte: trascrivila correttamente nel rigo ritmico sottostante.

Punti: _____/4

13. L'insegnante ti farà ascoltare i brani **A37, A79, A82, A74, A4, A70** che appartengono a una delle seguenti epoche storiche: Barocco, Classicismo e Ottocento. Seleziona l'ascolto corrispondente a ciascun titolo.

A. *Serenata n. 13 in Sol maggiore* di W.A. Mozart: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

B. *Toccata* di J.S. Bach: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

C. *Erlkönig* ("*Il Re degli elfi*") di F. Schubert: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

D. *Notturno n. 1* di F. Chopin: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

E. *Aria* di J.S. Bach: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

F. *Sinfonia n. 40 in sol minore* di W.A. Mozart: ascolto n. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6.

Punti: _____/6

Autovalutazione

1. Ho trovato la verifica ☐ facile ☐ equilibrata ☐ difficile.

2. Penso di avere preso ☐ un'insufficienza ☐ la sufficienza ☐ un voto discreto ☐ un voto ottimo.

3. Ho trovato più difficile l'esercizio n. .....

4. Il tempo a disposizione era ☐ insufficiente ☐ sufficiente ☐ abbondante ☐ eccessivo.

Punteggio totale: _____/ 84	0-41	42-49	50-58	59-66	67-75	76-83	84
Valutazione	4	5	6	7	8	9	10

Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore