NOME ..... CLASSE ..... DATA .....

Prova di ingresso per il V anno

1. **Per ciascuna delle seguenti affermazioni indica se è vera (V) o falsa (F).**

   a. Roma viene saccheggiata dalle truppe imperiali nel 1527. (.....)
   b. L'affissione delle 95 tesi luterane dà avvio alla Riforma protestante e apre una vera e propria frattura nel mondo cristiano occidentale. (.....)
   c. Torquato Tasso nasce a Sorrento, negli ultimi anni in cui si svolge il Concilio di Trento. (.....)
   d. Tasso fa valutare dal Tribunale dell'Inquisizione di Ferrara il suo poema e ne riceve un monito. (.....)
   e. Tasso pubblica il suo poema con il titolo di *Gerusalemme liberata* nel 1584. (.....)
   f. L'eco delle tensioni e delle contraddizioni che caratterizzano gli anni in cui vive Tasso si avvertono intensamente in molte sue opere, soprattutto nel poema. (.....)

2. **Completa la tabella relativa a un confronto fra i principali poemi di Ariosto e Tasso utilizzando le risposte elencate qui sotto in ordine sparso.**

   Gerusalemme liberata (2 volte) • follia • canti • circolare • *Orlando furioso* (2 volte) • Clorinda e Tancredi • guerra di Carlo Magno con i Mori

Poema	Caratteristiche principali	
.....	canti:	46
.....	argomento:	prima crociata
Orlando furioso	spazio:	.....
Gerusalemme liberata	personaggi:	.....
Gerusalemme liberata	.....	20
.....	temi:	meraviglioso cristiano
.....	personaggi:	Cloridano e Medoro
Orlando furioso	argomento:	.....
Orlando furioso	temi:	.....

3. **Per ciascuna delle seguenti domande indica la risposta corretta.**

   a. A che cosa corrispondono le date del 1605 e del 1615 relativamente al *Don Chisciotte*?
      A. □ Alla prima e alla seconda edizione del romanzo.
      B. □ All'uscita della prima e della seconda parte del romanzo, come voluto dall'autore.
      C. □ All'uscita della prima e della seconda parte del romanzo, pubblicata in polemica con lo scrittore Alfonso De Avellaneda, che l'anno precedente aveva dato alle stampe una continuazione della prima parte del *Don Chisciotte*.
   b. Quali effetti provoca la tecnica «a schidionata» delle avventure dell'*hidalgo*?
      A. □ Crea continue pause nella narrazione delle vicende dei due protagonisti, affaticando la lettura.

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Risorse per l'insegnante*, 2026 © Loescher Editore

B. □ Grazie alle continue digressioni dalla vicenda principale, vengono moltiplicati i narratori e di conseguenza i punti di vista.

C. □ Crea digressioni che riconducono, però, alla vicenda principale.

c. Perché molti considerano il *Don Chisciotte* come il primo romanzo moderno?

A. □ Per le riflessioni sul romanzo stesso, collocate all'interno della narrazione.

B. □ Per le riflessioni metanarrative e per l'inserimento di molteplici punti di vista, che rendono quello del narratore inaffidabile.

C. □ Perché, pur facendo riferimento a epoche antiche, la narrazione risulta moderna.

4. Per ciascuna delle seguenti domande indica la risposta corretta.

a. Qual è la funzione del romanzo filosofico che si afferma nel Settecento?

A. □ Ha una funzione etica e didattica, per un pubblico ampio.

B. □ Ha una funzione di solo intrattenimento per un pubblico ampio.

C. □ Ha una funzione didascalica, rivolta a un pubblico ristretto.

b. Quale fu l'accoglienza dell'*Enciclopedia* di Diderot e D'Alembert?

A. □ Fu accolta da consenso unanime.

B. □ Alla pubblicazione dei primi due volumi suscitò reazioni ostili per le idee contrarie alla religione e a una politica di stampo conservativo.

C. □ Inizialmente passò totalmente inosservata.

c. *La nuova Eloisa* di Rousseau è:

A. □ un insieme di lettere, ma non un romanzo.

B. □ un romanzo di viaggi.

C. □ un romanzo epistolare di impostazione filosofica.

5. Per ciascuna delle seguenti affermazioni indica se è vera (V) o falsa (F).

a. *La musica* è un'ode di Giuseppe Parini che si incentra sui gusti musicali dei giovani nobili. (.....)

b. Il *Giorno* di Parini è l'unica sua opera interamente compiuta. (.....)

c. Non sempre le opinioni di Parini coincidevano con quelle della rivista «Il Caffè». (.....)

d. Il *Giorno* inizia con il risveglio in tarda mattinata del «giovin signore». (.....)

6. Per ciascuna delle seguenti affermazioni indica se è vera (V) o falsa (F).

a. Vittorio Alfieri ha scritto un'opera, il *Misogallo*, in cui si è schierato apertamente a favore della Rivoluzione francese. (.....)

b. *Saul* è una tragedia alfieriana incentrata su un tema tratto dalla Bibbia. (.....)

c. Le tragedie di Alfieri non rispettano completamente le unità aristoteliche. (.....)

d. *Mirra* è una tragedia che ha per protagonista una donna. (.....)

7. Per ciascuna delle seguenti domande indica la risposta corretta.

a. Fra i punti fondamentali della Riforma goldoniana troviamo:

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Risorse per l'insegnante*, 2026 © Loescher Editore

A. □ l'uso dei dialetti in chiave comica.
B. □ il copione scritto integralmente e non più a canovaccio.
C. □ l'uso limitato delle maschere.

b. Dove è ambientata la commedia goldoniana *Le baruffe chiozzotte*?
A. □ A Chioggia, presso una famiglia nobile.
B. □ A Chioggia, all'interno di un gruppo di popolani, pescatori.
C. □ A Venezia, presso una famiglia borghese.

c. Qual è la prima opera goldoniana in cui è scritta per intero solo la parte del protagonista?
A. □ *La donna di garbo*.
B. □ *Momolo cortesan.*
C. □ *Il servitore di due padroni.*

8. Per ciascuna delle seguenti affermazioni indica se è vera (V) o falsa (F).

a. Nella seconda metà del Settecento si sviluppa il Neoclassicismo. (.....)
b. Angelo Mai trovò nel palinsesto vaticano latino 5757 molte parti de *La repubblica* di Cicerone, grazie a reagenti chimici che lo portarono alla luce. (.....)
c. Vincenzo Monti deve la sua fama alla traduzione dell'*Odissea*. (.....)
d. Il culto dell'antichità classica, soprattutto romana, è una delle caratteristiche del gusto neoclassico. (.....)

9. Completa la tabella concernente le correnti culturali del Settecento utilizzando le risposte elencate qui sotto in ordine sparso.

imitazione dell'antichità, ideali di armonia ed equilibrio • Preromanticismo • Germania (*Sturm und drang*), Inghilterra, Francia, Italia ecc. • Romanticismo • scavi archeologici di Pompei ed Ercolano

Contesto storico/geografico	Caratteristiche	Corrente culturale
.....	esaltazione dell'individuo, riscoperta del cristianesimo, sentimento patriottico, soggettivismo	.....
dall'Inghilterra in tutta l'Europa	poesia sepolcrale, estetica del sublime	.....
.....	.....	Neoclassicismo

NOME ..... CLASSE ..... DATA .....

10. Completa la tabella concernente il dibattito tra classicisti e romantici utilizzando le risposte elencate qui sotto in ordine sparso.

Madame de Staël • intervento sulla «Biblioteca italiana» con l'articolo *Un italiano risponde...* • né «Ottentoti» né «Parigini», ma ricerca di un pubblico nuovo, identificato nella classe borghese • Pietro Giordani • *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* • sottolinea la superiorità degli antichi sui moderni • contraria all'imitazione dei classici; occorre leggere i testi stranieri per portare linfa nuova alla letteratura italiana

Autori	Pubblicazioni	Opinioni
.....	.....	contrario all'apertura agli autori stranieri, nella convinzione che il bello sia immutabile e quindi occorra imitare i classici
Giacomo Leopardi	intervento sulla «Biblioteca italiana»	.....
.....	*Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*	.....
Giovanni Berchet	.....	.....

11. Dopo aver letto il sonetto di Ugo Foscolo riportato qui sotto, indica, per ciascuna delle successive domande, la risposta corretta.

Autoritratto

Solcata ho fronte, occhi incavati intenti;
crin fulvo, emunte guance, ardito aspetto;
labbro tumido acceso, e tersi denti,
capo chino, bel collo, e largo petto;

giuste membra, vestir semplice eletto;
ratti i passi, i pensier, gli atti, gli accenti,
sobrio, umano, leal, prodigo, schietto;
avverso al mondo, avversi a me gli eventi:

talor di lingua, e spesso di man prode;
mesto i più giorni e solo, ognor pensoso,
pronto, iracondo, inquieto, tenace:

di vizi ricco e di virtù, do lode
alla ragion, ma corro ove al cor piace:
morte sol mi darà fama e riposo.

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Risorse per l'insegnante*, 2026 © Loescher Editore

a. La descrizione che il poeta fa di sé nella prima quartina è definibile:
A. □ fisica. **B.** □ psicologica. **C.** □ fisiognomica.

b. Quale elemento grammaticale prevale?
A. □ Il verbo. **B.** □ Il nome. **C.** □ L'aggettivo.

c. Qual è il significato dell'ultimo verso?
A. □ La poesia darà al poeta fama e successo.
B. □ Solo la morte potrà dare al poeta il riposo che merita, la quiete.
C. □ Solo al termine della vita arriveranno la fama e il riposo eterno per il poeta.

12. Dopo aver letto gli ultimi versi del carme *Dei Sepolcri* di Ugo Foscolo riportati qui sotto, indica, per ciascuna delle successive domande, la risposta corretta.

Proteggete i miei padri. Un dì vedrete
mendico un cieco errar sotto le vostre
antichissime ombre, e brancolando
penetrar negli avelli, e abbracciar l'urne,
e interrogarle. Gemeranno gli antri
secreti, e tutta narrerà la tomba
Ilio raso due volte e due risorto
splendidamente su le mute vie
per far piú bello l'ultimo trofeo
ai fatati Pelídi. Il sacro vate,
placando quelle afflitte alme col canto,
i prenci argivi eternerà per quante
abbraccia terre il gran padre Oceàno.
E tu onore di pianti, Ettore, avrai,
ove fia santo e lagrimato il sangue
per la patria versato, e finché il Sole
risplenderà su le sciagure umane.

a. Chi è il narratore in questi versi?
A. □ L'autore. **B.** □ La ninfa Elettra. **C.** □ Cassandra.

b. Chi è il «mendico cieco», definito successivamente «sacro vate»?
A. □ Omero. **B.** □ Foscolo stesso. **C.** □ Ettore.

c. Qual è il concetto di fondo di questi versi?
A. □ La poesia va oltre la morte e quindi rende eterni.
B. □ La poesia dona eternità anche agli sconfitti che altrimenti non sarebbero ricordati.
C. □ La storia della città di Troia sarà ricordata in eterno.

d. Che cosa rappresenta la figura di Ettore negli ultimi versi?
A. □ È un omaggio a un eroe sconfitto.
B. □ È il simbolo della poesia che rende eterni.
C. □ Nasconde un paragone fra Ettore che avrà «onore di pianti» e l'autore a cui resterà solo «un'illacrimata sepoltura».

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Risorse per l'insegnante*, 2026 © Loescher Editore

NOME ..... CLASSE ..... DATA .....

13. Per ciascuna delle seguenti domande indica la risposta corretta.

a. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* sono un romanzo epistolare:
   A. □ in cui compare la finzione letteraria di uno scambio di lettere fra Jacopo e la donna da lui amata, Teresa.
   B. □ che si basa sulla finzione letteraria di uno scambio di lettere fra Jacopo e Lorenzo Alderani, un suo amico.
   C. □ autobiografico, in quanto le lettere non sono fittizie, ma veramente inviate dall'autore al suo amico Lorenzo Alderani.

b. Come si potrebbe definire il personaggio di Teresa nell'*Ortis*?
   A. □ Una vera e propria donna-angelo dantesca.
   B. □ Una donna-angelo, che però presenta sfumature di forte sensualità.
   C. □ Una donna salvifica.

c. Quale autore è modello di Foscolo per le *Odi*?
   A. □ Vittorio Alfieri. **B.** □ Giuseppe Parini. **C.** □ Vincenzo Monti.

d. In quale modo Foscolo esemplifica il concetto della poesia eternatrice nell'ode *Alla amica risanata*?
   A. □ Attraverso la presentazione di donne un tempo mortali, ma divenute eterne grazie al canto dei poeti, come Artemide, Bellona e Venere.
   B. □ Raccontando le varie fasi della malattia della donna, Antonietta Fagnani Arese.
   C. □ Sottolineando la caducità della bellezza della donna, che forse diventerà eterna grazie agli stessi versi dell'autore.

14. Per ciascuna delle seguenti affermazioni indica se è vera (V) o falsa (F).

a. Il carme *Le Grazie* è un'opera di impostazione neoclassica. (.....)
b. Didimo Chierico (e non Foscolo, come un tempo si credeva) è il traduttore del *Viaggio sentimentale* di Laurence Sterne. (.....)
c. Il tema dell'esilio è presente in quasi tutte le opere di Foscolo. (.....)
d. Foscolo scrisse solo 12 sonetti. (.....)

15. Per ciascuna delle seguenti domande indica la risposta corretta.

a. Quale posizione prende Manzoni nei confronti del capitano di ventura Francesco Bussone, accusato di tradimento, nella tragedia *Il Conte di Carmagnola*?
   A. □ È convinto della sua colpevolezza.
   B. □ Si schiera dalla sua parte, suffragato da prove storicamente certe.
   C. □ Lo considera una vittima della storia, data l'incertezza delle prove ufficiali sulla sua colpevolezza.

b. Quali rilievi fece il critico Victor Chauvet alla tragedia manzoniana *Il Conte di Carmagnola*?
   A. □ Non ne apprezzò né la trama, né le scelte ideologiche.
   B. □ Pur apprezzando l'opera, criticò la scelta manzoniana del non rispetto delle tre unità aristoteliche.
   C. □ Rimproverò all'autore il non rispetto delle regole drammatiche di tipo classico, che a suo parere inficiavano il valore dell'opera.

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Risorse per l'insegnante*, 2026 © Loescher Editore

NOME ..... CLASSE ..... DATA .....

c. Nella tragedia *Adelchi* il coro dell'atto III tratta:

A. □ dei Latini, che, inermi spettatori, osservano gli eventi della guerra franco-longobarda sul loro territorio.

B. □ dei Latini, inermi di fronte a due popoli stranieri che si contendono il loro territorio.

C. □ tramite la storia dei Latini, degli Italiani che non reagiscono al dominio straniero, assistendo inermi alla loro aggressione.

16. Dopo aver letto gli ultimi versi della poesia *Il cinque maggio* di Alessandro Manzoni riportati qui sotto, indica, per ciascuna delle successive domande, la risposta corretta.

Bella Immortal! benefica
fede ai trionfi avvezza!
Scrivi ancor questo, allegrati;
ché più superba altezza
al disonor del Golgota
giammai non si chinò.
Tu dalle stanche ceneri
sperdi ogni ria parola:
il Dio che atterra e suscita,
che affanna e che consola,
sulla deserta coltrice
accanto a lui posò.

a. Qual è il messaggio ideologico della lirica, ben visibile in queste ultime strofe?

A. □ Tutta la storia dell'uomo è sotto la sovranità di Dio, che è quindi sempre presente, anche quando si verificano eventi violenti e di morte.

B. □ Il pentimento cristiano e la conversione in punto di morte sono fondamentali per la salvezza eterna.

C. □ Nella morte Dio salva chi è stato grande in vita, come il condottiero.

b. A quale trionfo della fede si riferisce Manzoni?

A. □ La conversione di Napoleone.

B. □ La morte di Napoleone.

C. □ Il perdono offerto da Dio a Napoleone per le sue grandi imprese.

c. A chi si rivolge il poeta con i versi «Tu dalle stanche ceneri / sperdi ogni ria parola»?

A. □ Alla Fede, personificata.

B. □ A Napoleone.

C. □ Al lettore stesso.

17. Dopo aver letto le ultime righe del romanzo *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni riportate qui sotto, indica, per ciascuna delle successive domande, la risposta corretta.

Il bello era a sentirlo raccontare le sue avventure: e finiva sempre col dire le gran cose che ci aveva imparate, per governarsi meglio in avvenire. – Ho imparato, – diceva, – a non mettermi ne' tumulti: ho imparato a non predicare in piazza: ho imparato a non alzar troppo il gomito: ho imparato a non tenere in mano il martello delle porte, quando c'è lì d'intorno gente che ha la testa calda: ho imparato a non attaccarmi un campanello al piede, prima d'aver pensato quel che possa nascere. – E cent'altre cose.

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Risorse per l'insegnante*, 2026 © Loescher Editore

NOME ..... CLASSE ..... DATA .....

Lucia però, non che trovasse la dottrina falsa in sé, ma non n'era soddisfatta; le pareva, così in confuso, che ci mancasse qualcosa. A forza di sentir ripetere la stessa canzone, e di pensarci sopra ogni volta, – e io, – disse un giorno al suo moralista, – cosa volete che abbia imparato? Io non sono andata a cercare i guai: son loro che sono venuti a cercar me. Quando non voleste dire, – aggiunse, soavemente sorridendo, – che il mio sproposito sia stato quello di volervi bene, e di promettermi a voi.

Renzo, alla prima, rimase impicciato. Dopo un lungo dibattere e cercare insieme, conclusero che i guai vengono bensì spesso, perché ci si è dato cagione; ma che la condotta più cauta e più innocente non basta a tenerli lontani; e che quando vengono, o per colpa o senza colpa, la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore. Questa conclusione, benché trovata da povera gente, c'è parsa così giusta, che abbiam pensato di metterla qui, come il sugo di tutta la storia.

La quale, se non v'è dispiaciuta affatto, vogliatene bene a chi l'ha scritta, e anche un pochino a chi l'ha raccomodata.

a. In che cosa consiste il «sugo della storia» per Manzoni?
   A. □ Il male nella vita accade indipendentemente dalla condotta delle persone.
   B. □ Anche se il male nella vita accade indipendentemente dalla condotta delle persone, questo, se accettato, avendo fiducia nell'insondabile disegno divino, è utile per vivere in maniera serena.
   C. □ È la scorretta condotta dell'uomo a causare ogni genere di male.

b. A chi allude la distinzione finale tra chi ha scritto la storia e chi l'ha raccontata?
   A. □ Al presunto autore anonimo del manoscritto del '600, che Manzoni avrebbe trovato e poi riscritto in italiano corrente.
   B. □ A Renzo e Lucia, le cui parole sono state raccomodate dall'autore.
   C. □ All'editore del *Fermo e Lucia,* versione rivisitata ampiamente a livello linguistico.

c. Qual è l'importanza dell'intervento di Lucia nel testo?
   A. □ Ridimensiona le banali affermazioni di Renzo.
   B. □ Interrompe bruscamente il processo di formazione di Renzo.
   C. □ Con la sua apparente ingenuità, incrina la certezza che dagli errori si impari e così si possa stare lontani dal male.

18. Completa la tabella concernente la storia editoriale del romanzo manzoniano utilizzando le risposte elencate qui sotto in ordine sparso.

37 capitoli divisi in 4 parti, con frequenti digressioni • 1821-23 • lingua: toscano contemporaneo delle classi colte • *I promessi sposi* • *Fermo e Lucia* • 1840-42 (2 volte) • *Storia della colonna infame* aggiunta in appendice • 1827

Edizione	Data	Caratteristica
Fermo e Lucia	1821-23	.....
.....	1827	drastica riduzione delle digressioni; forti tagli alle vicende dell'Innominato e della monaca di Monza
I promessi sposi (ed. definitiva)	.....	.....
I promessi sposi (ed. definitiva)	.....	.....
I promessi sposi	.....	lingua: toscano letterario, con voci milanesi
.....	.....	fra i personaggi: Lucia Zanella e il Conte del Sagrato

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Risorse per l'insegnante*, 2026 © Loescher Editore