NOME ..... CLASSE ..... DATA .....

5 La sintassi del periodo

Conoscenze e abilità • Individuare la proposizione principale • Distinguere le proposizioni coordinate e subordinate • Riconoscere la funzione delle proposizioni subordinate • Fare l'analisi logica del periodo

1 **Separa le frasi con una barretta, poi sottolinea la proposizione principale.**

1. Dopo aver letto i primi capitoli del romanzo, non sono riuscito più a proseguire perché mi creava uno stato di angoscia.
2. Uno degli artifici più utilizzati dalla pubblicità per attirare l'attenzione del pubblico è il gioco di parole.
3. Siccome il petrolio si esaurirà, se non vogliamo che entri in crisi l'intero sistema industriale, dobbiamo incrementare lo sfruttamento delle fonti energetiche rinnovabili.
4. Consultando l'atlante storico potrai scoprire dove si trovano le località citate nel tuo libro di storia.
5. Gran parte delle parole della nostra lingua deriva dal latino, che a sua volta fa parte della famiglia delle lingue indoeuropee.
6. Prima di partecipare a una gara, è importante rimanere concentrati.
7. Dato che era scesa una fitta nebbia e la visibilità era ridotta al minimo, le auto dovevano procedere a passo d'uomo, perciò il traffico era molto rallentato.
8. Chiunque di voi abbia nascosto la mia giacca, si sbrighi a farla ricomparire, perché in una tasca ci sono le chiavi di casa e ne ho bisogno!

Punti _____ / 36

2 **Trascrivi le proposizioni coordinate presenti nei periodi dell'esercizio 1, indicando se sono coordinate alla principale (CP) o a una subordinata (CS).**

.....

.....

.....

Punti _____ / 3

3 **Analizza le subordinate sottolineate indicandone la funzione.**

1. I dietisti dicono <u>che è meglio</u> (.....) <u>mangiare poco e sovente</u> (.....) <u>piuttosto che abbuffarsi una volta al giorno</u> (.....).
2. Temo <u>che non finirò in tempo il lavoro</u> (.....), <u>a meno che qualcuno non mi aiuti</u> (.....).
3. Riponeva una tale fiducia in lui <u>che gli affidò tutti i suoi beni</u> (.....) <u>da amministrare</u> (.....).
4. Come mai vai in giro, <u>anziché essere a scuola</u> (.....)?
5. <u>Finito il lavoro</u> (.....) puoi venire da me, <u>che devo parlarti</u> (.....)?
6. <u>Alzando la levetta</u> (.....) si provoca l'immediato arresto del convoglio.
7. Mi domandavo <u>se ti sarebbe piaciuto</u> (.....) assistere a un concerto di musica jazz.
8. <u>Per quanto ne so io</u> (.....) c'è stata una discussione tra i soci, <u>che però poi sono giunti a un accordo</u> (.....).

Punti _____ / 14

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Il tessuto delle parole, Risorse per l'insegnante*, 2025 © Loescher Editore

NOME ..... **CLASSE** ..... **DATA** .....

4 **Fai l'analisi del periodo tracciando una crocetta nelle caselle opportune della tabella.**

		PRINCIPALE	COORD. ALLA PRINCIPALE	COORD. ALLA SUBORDINATA	OGGETTIVA	SOGGETTIVA	RELATIVA	CAUSALE	TEMPORALE	CONSECUTIVA	FINALE	CONDIZIONALE	MODALE	CONCESSIVA	INTERROG. INDIRETTA
1.	Leggete con attenzione il racconto,														
	dividetelo in sequenze														
	e stendete poi una breve sintesi														
	in cui emergano i fatti principali.														
2.	A Garibaldi fu dato l'appellativo di «eroe dei due mondi»,														
	perché combatté sia in Sud America sia in Europa														
	per difendere la libertà dei popoli.														
3.	Sembra														
	che ci siano buone speranze														
	per ottenere un finanziamento														
	che ci permetta														
	di avviare il nostro progetto.														
4.	Guardando vecchi film alla televisione														
	o ascoltando canzoni melodiche,														
	la nonna si commuove														
	perché ripensa ai tempi della sua gioventù.														
5.	Benché ci sia un cane a guardia del parco,														
	i malviventi sono riusciti a entrare nella villa														
	e hanno ripulito la cassaforte.														
6.	La ressa intorno alla pop star era tale														
	che sarebbe stata soffocata dalla folla														
	se non ci fossero state le guardie del corpo														
	a difenderla.														
7.	Se avessi saputo														
	che avresti trascorso le vacanze così vicino														
	a dove mi trovavo io														
	di sicuro sarei venuto														
	a cercarti														
	e avremmo fatto qualche gita insieme.														
8.	Visto che c'è molto lavoro arretrato,														
	non so														
	se potrò prendere le ferie														
	e andare qualche giorno al mare,														
	anche se mi piacerebbe molto.														
9.	Per rappresentare lo spazio														
	come appare alla vista														
	il pittore rinascimentale utilizza una tecnica nuova,														
	adotta la prospettiva,														
	che rende sulla superficie piana il senso della profondità.														

Punti _____ / 39

Totale punti _____ / 92

Questa pagina può essere utilizzata esclusivamente per finalità didattiche – *Il tessuto delle parole, Risorse per l'insegnante*, 2025 © Loescher Editore