



XXVII Congresso AIPI

**Passioni, emozioni, affetti
nella cultura italiana tra ieri, oggi e domani**

Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" – Chieti-Pescara
24-26 settembre 2026

www.infoaipi.org

Giovedì 24 settembre

**Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio”, sede di Pescara
Dipartimento di Lingue, letterature e culture, viale Pindaro 42**

8.30 Accoglienza, iscrizione, apertura spazio espositivo editori

Atrio del Dipartimento di lingue, letterature e culture

Sala Acquario

9.30 Saluti istituzionali

Aula 31

10.00 Sessione plenaria I: La lingua delle canzoni

Aula 31

Incontro con Mogol, vincitore del Premio “Città di Penne” per la Poesia (Sonia Gentili ed altri)

Coordina Antonio Sorella

11:00 Pausa caffè

Atrio del Dipartimento

11:30-13.00 sessioni parallele I

Sezione 1 (Aula 15): Dante e “la mente innamorata”: gli affetti, le passioni e le emozioni nell’opera e nella ricezione dantesca (Daragh O’ Connell, Lorenzo dell’Oso)

Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia), *Uno sguardo romantico al V Canto della Divina Commedia*

Sara Di Carlo (Università degli Studi di Sassari), *L’Intelletto d’Amore: Dante, Charles Williams e la “Teologia dell’Amore romantico”*

Marino Alberto Balducci (Università di Stettin), *L’oscenità blasfema delle rabbiose metamorfosi di Vanni Fucci nell’Inferno di Dante*

Sezione 2 (Aula 30): La potenza del melodramma: passioni ed emozioni attraverso le citazioni operistiche nella scrittura otto-novecentesca (Maria Luisi Santini, Franco Musarra, Manuela Di Franco)

Rita Capodicasa (Università degli Studi di Palermo), *Pirandello e le citazioni melodrammatiche: funzioni intertestuali e dinamiche espressive*

Patrizia Landi (Istituto universitario per Mediatori linguistici SSML “Carlo Bo”, Milano), *Forme, tempi, codici, conflitti, sentimenti, passioni: Leonora, addio! di Luigi Pirandello come un melodramma*

Alfredo Sgroi (Università degli Studi di Catania), *Madri e figli: dal Trovatore a La favola del figlio cambiato*

Daniela Bombara (University of the Witwatersrand, Johannesburg), *Crisi e rinascita del melodramma nelle opere di Ugo Fleres*

Sezione 4 (Aula 17): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella lettura (Claudia Carmina, Alba Castello, Donatella Lamonaca, Domenica Perrone)

Annalisa Bussi (Aix Marseille Université), *Giambattista Vico: le passioni al centro della creazione poetica?*

Eliana Vitale (Università degli Studi di Catania), *La fondamentale inutilità della letteratura: lettrici e lettori nel ciclo degli Uzeda di De Roberto*

Lucilla Bonavita (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *«Ma se vivere, per lui, voleva dir leggere! Non dovendo più leggere, tanto valeva che morisse»*: Valeriano Balicci e il suo pirandelliano Mondo di carta

Andrea Carnevali (Scuola Superiore per Mediatori Linguistici, Ancona), *Leggere e rileggere Pirandello attraverso le “performances” di Valeria Moriconi*

Sezione 5 (Aula 27): Reinventare l'amore. Politiche del desiderio e nuove forme di relazione nell'immaginario artistico contemporaneo (Emanuele Broccio, Ramona Onnis, Manuela Spinelli)

Domenico Mico Argirò (Universidad de Sevilla), *Gelosia, dominazione e crisi della coppia nel Ferondo di Dario Fo e Franca Rame che riscrivono Boccaccio*.

Laura Contessi (Université de Lausanne), *Angelica ipercontemporanea: da oggetto di fuga a soggetto*

Elena Paroli (Aix Marseille Université), *Ri-tessendo Penelope: riscritture del mito nella letteratura e nell'arte italiana contemporanee*

Anna Maria Principessa (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Avignon Université), *Reinventare l'amore: libertà, desiderio e possibilità nelle figure femminili di Modesta e Bella Baxter*

Sezione 6 (Aula 33): 'Io sono salute': affetti e narrazioni di salute, malattia, cura e lutto nella letteratura (italiana) contemporanea (Marina Spunta, Leonarda Trapassi)

Lucia Battistel (LUMSA, Roma), *Per participio presente, non per nome: strategie di attraversamento del lutto in Poesie per un passante di Daria Menicanti*

Davide Rossetti (Università degli Studi di Verona), *Per uno studio della lingua del lutto nella poesia di Francesco Scarabocchi*

Patrycja Polanowska (Università di Varsavia) & Raffaello Palumbo Mosca (Università degli Studi di Torino), *Malattia della letteratura: forme della crisi tra narrativa e poesia italiana contemporanea*

Sezione 7 (Aula 35): Amore libero: passione, emozione e desiderio nelle culture del post-'68 (Silvia Contarini, Monica Jansen, Claudio Milanese)

Serena De Filippi (Università Ca' Foscari Venezia), *La riedizione di Una donna (1906) del 1973 come sintomo culturale del discorso femminista post-sessantottino*

Giulia Scialpi (Université Paris Nanterre), *“il boyfriend è un'invenzione degli americani”: guardare l'amore che cambia nella narrativa di Luisella Fiumi*

Beatrice Basile (University of Pennsylvania / Università di Bologna), *L'arte della gioia di Goliarda Sapienza alla luce dei movimenti del '68*

Stefania Porcelli (Hunter College, CUNY), *Goliarda Sapienza contro l'amore*

Sezione 8 (Aula 29): Serialità, corpo ed emozioni (Linda Garosi, Angela Fabris, Bart Van den Bossche)

Bart Van den Bossche (Università di Lovanio), *Introduzione sulla "serialità"*

Mirko Lino (Università degli Studi dell'Aquila), *Muscoli e ombre: film in serie e serialità cinematografica nell'Italia degli anni Dieci e Venti*

Clementina Greco (Università degli Studi di Firenze), *Il "satanasso" Tex Willer: riflessioni su una mascolinità che non cambia*

Maria Bonaria Urban (Royal Netherlands Institute in Rome / Università di Amsterdam), *Il "grande burattinaio": il corpo del Duce in M. Il figlio del secolo, la serie*

Sezione 9A (Aula 16/a): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2 (Pierangela Diadori, Donatella Troncarelli)

Chiara Valerio (Scuola dell'infanzia), *Il dono di Babele: prassi e utopie per una scuola dell'infanzia transculturale*

Sofia Massironi (Università per Stranieri di Siena), *Accettare di produrre: produzione e literacy disciplinare nella scuola primaria*

Alice Martignoni (Universität Graz), *Emozioni e discorso ecologico nella classe di italiano L2: l'esempio dell'eco-ansia*

Sezione 9B (Aula 16/b): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2 (Pierangela Diadori, Donatella Troncarelli)

Anna De Marco & Emanuela Paone (Università della Calabria), *Emozioni come costruzioni culturali: verso una didattica multimodale dell'italiano L2*

Alessandra D'Agostino (Fondazione Università degli Studi di Teramo), *Insegnare con emozione, apprendere con fiducia: l'esperienza emotiva nell'italiano L2*

Antonella Filippone (Siena Italian Studies SIS Intercultural Study Abroad), *Insegnare l'italiano L2... con intelligenza emotiva*

Sezione 10 (Aula 4): Lingue e identità in transito: l'italiano tra migrazione, affetti e memoria (Elena Nuzzo, Elisabetta Santoro, Ineke Vedder)

Rossella Pescatori (El Camino College, Torrance, CA), *Percorsi linguistici: la lingua italiana nei paesaggi migratori della California del Sud*

Francesca Romana Branciarì (Università San Raffaele, Roma), *L'italiano nelle identità plurilingue e pluriculturali delle famiglie migranti nel Regno Unito: ideologie, pratiche e valori*

Sandro Caruana (Università di Malta), *L'italiano "di prossimità": dinamiche di uso linguistico e identità degli Italiani a Malta*

Sezione 11 (Aula 8): Corpo a corpo: prospettive transtoriche e transmediali sulla corporeità nella cultura italiana - Il corpo tra norma e devianza nella prima età moderna (Gennaro Ambrosino, Michele Baldaro, Stefano Di Lorenzo, Enrica Leydi, Silvia Vari)

Fabio Boni (UKEN, Cracovia), *Il corpo nemico: denigrazione e distruzione del corpo femminile in alcuni testi misogini tra fine Cinquecento e Seicento*

Ioanna Miruna Bulumete (Università di Bucarest), *Il grande protagonista delle novelle di Francesco Pona: il corpo tra diletto e orrore*

Maria Cardillo (ricercatrice indipendente), *Il corpo delle mistiche tra chiostro e società*

Mauro Distefano (ricercatore indipendente), *Corpi non conformi: genere, normatività e potere nel teatro comico del Cinquecento*

Cecilia Marchetti (UniMoRe), *Il giardino incarnato: il femminile mostruoso nell'Innamoramento de Orlando*

14.30-16.30 sessioni parallele II

Sezione 1 (Aula 15): Dante e "la mente innamorata": gli affetti, le passioni e le emozioni nell'opera e nella ricezione dantesca

Laura Rosi (ricercatrice indipendente), *«Gli si facevano sicure e chiare / cose che mai aveva capite»: la dimensione affettiva del non vissuto nella Commedia di Dante e nella ricezione novecentesca di Franco Fortini*

Vittorio Capuzza (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *«Se non col core»: l'affetto e il senno «diversamente pennuti in ali», (Par. XV 73-84): echi in una postilla di Pirandello*

Silvana Mascioli (ricercatrice indipendente), *La potenza dell'Amore nello sguardo di Beatrice e il Punto Spirituale in Dante Alighieri, ricordando le figure di San Francesco e San Domenico e il Volto Santo di Manoppello (PE), nella trasfigurazione di un progetto d'arte contemporanea*

Salvatore Francesco Lattarulo (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), *La grammatica dei sentimenti in Poema a fumetti di Dino Buzzati, una rivisitazione in chiave Pop dell'Inferno dantesco*

Simone Pettine (Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" Chieti-Pescara), *Nella «selva ludica»: riscritture recentissime degli affetti danteschi tra board gaming e video gaming*

Sezione 2 (Aula 30): La potenza del melodramma: passioni ed emozioni attraverso le citazioni operistiche nella scrittura otto-novecentesca

Maria Luisi (Università degli Studi Roma Tre), *Passioni universali in "potenti incarnazioni" femminili: Le donne dei poemi di Wagner di Jolanda*

Gaia Palesati (MIM, Firenze), *Echi del melodramma nella narrativa tra Otto e Novecento: la citazione operistica come dispositivo emotivo e identitario*

Nicoleta Călina (Università di Craiova), *"Tutto nel mondo è burla": dal Falstaff verdiano ai romanzi italiani del Novecento*

Alessandra Dolce (Universidad de Extremadura), *Il melodramma come codice affettivo e struttura narrativa: l'evocazione dell'opera italiana tra Otto-Novecento e l'eredità nel giallo contemporaneo*

Ernesto Livorni (University of Wisconsin – Madison), *Poesia e melodramma nelle opere di Umberto Saba e di Eugenio Montale*

Sezione 4 (Aula 17): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella lettura

Barbara Sturmar (Università degli Studi di Trieste), *«Conquistarsi un po' di cultura»: l'appassionato laboratorio della lettura di Italo Svevo*

Aya Yamasaki (Università di Tokyo), *Illusioni d'amore infrante: le tracce dei romanzi verghiani in Senilità di Italo Svevo*

Francesca Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *«Invoco l'assistenza della sigaretta»: Italo Svevo e il vizio della letteratura*

Chiara Marasco (Università della Calabria), *La metamorfosi degli affetti nell'universo letterario di Italo Svevo: sperimentazioni sul lessico delle emozioni a scuola*

Alexandra Zingone (Università degli Studi della Tuscia), *«Per amore, vitalità e ispirazione»: Dorazio, Ungaretti, «un esempio da seguire»*

Sezione 5 (Aula 27): Reinventare l'amore. Politiche del desiderio e nuove forme di relazione nell'immaginario artistico contemporaneo

Daniela Palmeri (Università Autonoma di Barcellona), *Ruoli di genere, violenza e famiglia nel teatro di Emma Dante*

Giulia Ragonese (ricercatrice indipendente), *La scelta dell'amore di sé: Sibilla Aleramo e Maria Grazia Calandrone*

Michela Sacco-Morel (Université de Nantes), *“Avevo gli occhi belli”: reinventare l'amore oltre il possesso. Desiderio, controllo e femminicidio*

Maria Luisa Sais (Université Paris Nanterre / Università degli Studi di Cagliari), *Un giorno perfetto di Melania Mazzucco e Una storia nera di Antonella Lattanzi*

Sezione 6 (Aula 33): 'Io sono salute': affetti e narrazioni di salute, malattia, cura e lutto nella letteratura (italiana) contemporanea

Emiliano Zappalà (Warwick University), *In lutto per la fine (di un) mondo: ecogrief e denuncia climatica in Tasmania di Paolo Giordano e Romanzo senza umani di Paolo di Paolo*

Antonella De Blasio (Università eCampus), *Malattia e crisi del sé narrativo in Italia De Profundis di Giuseppe Genna*

Francesca Romana Camarota (IIS Einaudi, Roma), *Quali parole per dire il silenzio: la letteratura italiana contemporanea e la rappresentazione dell'ultimo dolore*

Marina Spunta (Warwick University), *'Both Gethsemane and Eden': narrare la malattia e la morte in Pia Pera e Derek Jarman*

Sezione 7 (Aula 35): Amore libero: passione, emozione e desiderio nelle culture del post-'68

Federica Gianni (Sapienza – Università di Roma / Université Paris Nanterre / Aix Marseille Université), *La Mischia di Valentina Maini*

Marco Amici (University College Cork), *Amore, contestazione e viaggio: qualcosa su i viaggi di Mel, di Marco Philopat*

Valentina Favot (Università degli Studi di Firenze), *Parabole di libertà affettiva: tre declinazioni dell'amore libero nella narrativa post-'68*

Gerhild Fuchs (Universität Innsbruck), *Il “fallo che parla” in tre romanzi di Malerba, Moravia e Vassalli*

Sezione 8 (Aula 29): Serialità, corpo ed emozioni

Federica Rossi (Université de Genève), *Il Gattopardo, in serie. Trasposizione, trasformazioni ed emozioni in una lettura didattica, dal testo allo schermo*
Giacomo Natali (Università Ca' Foscari Venezia), *Frammentazione dell'io e autosabotaggio: maschere pirandelliane nella serie Bojack Horseman*
Tommaso Meozzi (Universität Wien), *Tra mistero della quotidianità e distopia: la rappresentazione del corpo nella serie Il miracolo di Niccolò Ammaniti*
Ana Melendo Cruz & M.^a Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba), *Quando il potere si incarna: corporalità vulnerabili ed economia affettiva del potere religioso*
Tatiana Bisanti (Universität des Saarlandes), *Emozioni collettive e comunità affettive nella fiction televisiva Un posto al sole*

Sezione 9A (Aula 16/a): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Pierangela Diadori & Donatella Troncarelli (Università per Stranieri di Siena), *Emozioni e descrittori di competenza in L2: dal QCER e QCER-VC ai manuali di italiano L2*
Giovanna Gasparro (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”), *Rendere visibili le emozioni: sperimentazioni didattiche per facilitare la (inter)comprensione emotiva nelle classi multilingue*
Michela Gardelli e Daniel Gallo (Università di Bolzano) *Apprendimento linguistico, partecipazione emotiva e riflessione critica: “il caso dell'orso”*
Lidia Calabrò (Sapienza – Università di Roma), *Emozioni in italiano L2 tra espressione, riconoscimento e metacognizione: esiti di un questionario somministrato ad apprendenti Erasmus*

Sezione 9B (Aula 16/b): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Rossella Abbaticchio (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”), *Anche le emozioni ‘si parlano’ e ‘si scrivono’’: lettoscrittura e dimensione emotiva nella classe di italiano L2*
Paolo Nitti (Università degli Studi dell'Insubria), *Autobiografia linguistica e insegnamento dell'italiano L2: dalla glottodidattica alla glottomatetica*
Eugenia Mascherpa (Università degli Studi di Cagliari), *Oltre l'universalità delle emozioni: progettazione e sperimentazione di un minicorso per apprendenti B1 di italiano L2 presso l'Università della Calabria*

Sezione 10 (Aula 4): Lingue e identità in transito: l'italiano tra migrazione, affetti e memoria

Luciana Baraldi (Universidade de São Paulo), *Indagare l'italianità ad Andradadas (Minas Gerais, Brasile): contributi della linguistica applicata e degli Studi culturali in una ricerca su lingua, cultura e cucina di eredità*
Luciana Balthazar (Universidade Federal do Paraná) & Luciane do Nascimento Spadotto (Universidade de São Paulo), *Tra lingua e identità: atteggiamenti linguistici verso l'italiano nella comunità italo-brasiliana nel Sud del Brasile*

Elisabetta Santoro (Universidade de São Paulo), *L'italiano che (non) c'è: legami linguistici e identità in interviste narrative di italo-discendenti in Brasile*

Sezione 11 (Aula 8): Corpo a corpo: prospettive transtoriche e transmediali sulla corporeità nella cultura italiana - – Il corpo e le sue forme: rappresentazioni, deformazioni e immaginari (XIX-XX secolo)

Gabriele Mancinelli (ricercatore indipendente), *Corporeità e fisicità nella música: una chiave di lettura leopardiana*

Michela Sereni (University of Galway), *“Segue L'Italia chi le squarcia il petto, ed ancella si fa chi l'uccide” (Saluzzo Roero 1819): le metamorfosi dell'immagine femminile attraverso la corporeità risorgimentale*

Angela D'Angelo (Università Ca' Foscari Venezia), *Tessuti di relazioni, forme del gusto: la nuova idea del corpo nello stile revival nella tessitura veneziana tra fine Ottocento e inizio Novecento*

Maria Maderna (Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi / Scuola Interpreti Altiero Spinelli di Milano), *Lo spirito della carne. Risveglio di primavera di Frank Wedekind: modalità d'incontro fra testo e scena.*

Samuele Bonciani (UniMoRe), *Corpo, ossessione e amore: il modello di Gogol' nella deformazione dei tratti anatomici nei racconti di Tommaso Landolfi*

Sezione 14 (Aula 27/b): Nomadismi ed esplorazioni: l'immaginario affettivo italiano nel mondo (Anita Trivelli, Antonella Del Gatto, Federica D'Ascenzo, Anisia Landi)

Stefania Segatori (Università degli Studi “Gabriele d'Annunzio” Chieti-Pescara), *Nomadismi adriatici: reportage e narrazioni della mobilità emotiva*

Simona Moschini (Universidad de Murcia), *Mario Puccini e la Spagna: la geografia di una passione*

Anisia Landi (Università degli Studi “Gabriele d'Annunzio” Chieti-Pescara), *Attraverso l'altro: affettività e costruzione epistemica nei reportage di Oriana Fallaci*

Nicoletta Lepri (Centro di Studi sul Classicismo, Prato), *Passione politica e dramma personale: Fernández Flórez tradotto da Boselli per La Medusa Mondadori (maggio 1943)*

16:30-17:00 pausa

17:00-19:00 sessioni parallele III

Sezione 1 (Aula 15): Dante e “la mente innamorata”: gli affetti, le passioni e le emozioni nell'opera e nella ricezione dantesca

Rosina Martucci (ricercatrice indipendente), *«L'Amor che move il sole e l'altre stelle»: il linguaggio delle emozioni al femminile nella Commedia di Dante Alighieri*

Cristina Salanitri (Liceo G.B. Vaccarini, Catania), *La gioviale condizione delle anime nel sesto cielo del Paradiso*

Alessandra Vettori (ISIS Leonardo da Vinci, Firenze), *Dante e la "mente innamorata": affetti, conoscenza emotiva e ricezione dantesca nel Filocolo di Boccaccio*
Annarita Magri (ricercatrice indipendente), *Dante, dal trauma all'empireo*
Izabela Napiórkowska (Università di Varsavia), «e caddi come corpo morto cade» (Inf. v, 142): *paure, narcolessia, svenimenti epilettici di Dante e altre emozioni forti nella Commedia*

Sezione 3 (Aula 30): Passione per la linguistica: grandi Maestri e Maestre, teorie e (ri)letture
Donatella Bisconti (Université Clermont Auvergne), *Nazione, nazionalità e concordia nel giovane Graziadio Isaia Ascoli*

Eva Klímová (Università della Slesia, Opava), *Raffaele Simone tra linguistica e filosofia*
Ilde Consales (Università degli Studi Roma Tre), *L'eredità culturale di don Giovanni Bosco in due fortunati dizionari scolastici*

Roman Govorukho (Università Statale Russa di Scienze Umanistiche), *Tatiana Alisova – una Maestra di passione per la linguistica italiana*

Elżbieta Jamrozik (Università di Varsavia), *Tra filologia e insegnamento: l'apporto di Carlo Alberto Mastrelli e Katerin Katerinov all'Italianistica di Varsavia*

Sezione 4 (Aula 17): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella lettura

Marta Accardi (Università degli Studi di Palermo), *Il piacere e la colpa di scrivere: su alcuni personaggi di Alba de Céspedes*

Natàlia Vacante (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), *Lettura e scrittura come strumenti di falsificazione della realtà in Dalla parte di lei di Alba de Céspedes*

Margherita Mesirca (École européenne de Bruxelles), *Il mondo scritto e mondo non scritto in L'isola di Arturo di Elsa Morante*

Donatella La Monaca (Università degli Studi di Palermo), «*Inventare la storia inesauribile della vita*»: *l'arte "rivoluzionaria" di Elsa Morante*

Sezione 5 (Aula 27): Reinventare l'amore. Politiche del desiderio e nuove forme di relazione nell'immaginario artistico contemporaneo

Ilaria Calloni (Université Paris Nanterre), *Nuove mitologie dell'amore: un atto militante tra reciprocità e libertà*

Elvira M. Ghirlanda (Università degli Studi di Messina), *"M'ha detto Rachele" di Guido Celli: «la beffa in luogo del sospiro | il desiderio in luogo dell'aspetto | l'amore in luogo del rispetto»*

Tanja Habrle (Università "Juraj Dobrila", Pola), *Affetti, potere e desiderio nei testi di Enrica Grasso: una rilettura dell'immaginario amoroso novecentesco*

Marta Scrimieri (Università di Bologna), *Amore: strada di incroci tra passato e presente*

Sezione 6 (Aula 33): 'Io sono salute': affetti e narrazioni di salute, malattia, cura e lutto nella letteratura (italiana) contemporanea

Giovanni Barracco (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *Il racconto del dolore come dispositivo di conoscenza: Tondelli, Shapiro, Gardini e il caso dei romanzi "sull'AIDS"*

Dalila Colucci (Universidad de Sevilla), *Il frammento come sintomo e cura: tracce di una (auto)tanatografia emotiva in Camere separate di Pier Vittorio Tondelli*

Natalie Dupré (Università di Lovanio) & Inge Lanslots (Università di Lovanio), *"Costellazioni affettive" e memoria culturale: la strage di Ustica*

Benedetta Mannino (Universität Potsdam), *Doppio lutto: le emozioni del distacco nella inter-letteratura degli italiani in Germania*

Sezione 8 (Aula 29): Serialità, corpo ed emozioni

Marzia La Barbera (Università degli Studi di Palermo), *Cartografie dell'anomalia: emozioni incarnate e corporeità ricorrenti nella fantascienza di Nicoletta Vallorani*

Irena Prosenc (Università di Lubiana), *La frontiera, il corpo e l'emozione nei romanzi polizieschi di Elena De Vecchi*

Giulia Scialanga (Università di Lovanio), *NeverEnding Pinocchio, tra riscrittura del corpo e serialità*

Francesco Ferrucci (Università degli Studi di Firenze), *Dalla metafisica allo smembramento digitale: il corpo nella narrativa di Walter Siti*

Luigi Saitta (RAI), *Passioni e amori nell'Italia transculturale di Luchino Visconti e Ettore Scola*

Sezione 9A (Aula 16/a): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Paula Garcia de Freitas & Bianca Silva Semeguini (Universidade de São Paulo), *Emozioni, identità e italianità plurali: narrazioni di donne brasiliane tra apprendimento e formazione docente nell'italiano L2*

Sonia Bartoccio (Universität Münster), *Dar voce alle emozioni: sviluppare la competenza emotiva nella classe di italiano LS/L2 all'università*

Federica Pucci (Università per Stranieri di Perugia), *La dimensione emotiva nell'insegnamento dell'italiano L2 a apprendenti sinofoni: uno studio di caso all'interno del progetto Marco Polo e Turandot*

Antonella Benucci, Luca Bottone, Viola Monaci & Giuseppe Trotta (Università per Stranieri di Siena), *Serialità emotiva, corpo e didattica dell'italiano L2 in carcere: una sperimentazione a partire dal progetto La svolta*

Silvia Scolaro e Stefania Renda (Università Ca' Foscari Venezia) *«Se non supero l'esame di ammissione muoio»: un'esperienza educativa con gli studenti cinesi dei programmi Marco Polo e Turandot*

Sezione 9B (Aula 16/b): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Elena Monami & Giuseppe Caruso (Università per Stranieri di Siena), *La dimensione socio-emotiva come competenza del docente di italiano L2: un'indagine preliminare a partire dal LifeComp (2020)*

Ivana Frater (Università eCampus), *Dai descrittori della mediazione relazionale nel QCER-VC (2020) allo sviluppo della competenza emotiva nella formazione del docente di italiano L2*

Andreina Sgaglione (Università per Stranieri di Siena), *Integrare la dimensione emotiva nella formazione dei docenti di italiano L2: strumenti e pratiche operative*

Serena Duranti (Alta Scuola Pedagogica dei Grigioni / Universität Bern) & Giulia Soldati (Alta Scuola Pedagogica dei Grigioni / Université de Fribourg), *Uno sguardo sulla dimensione emotiva di insegnanti di italiano L2 nella scuola primaria in Svizzera*

Sezione 10 (Aula 4): Lingue e identità in transito: l'italiano tra migrazione, affetti e memoria

Nunzia Soglia (Università degli Studi di Salerno), *La narrativa di Igiaba Scego e il dialogo tra culture*

Lara Maria Bitter (Johannes Gutenberg Universität Mainz), *La 'deutsche via': la lingua e i Gastarbeiter in Vivere altrove di Marisa Fenoglio*

Colbert Akieudji (Université de Dchang, Cameroun), *Ibridismo linguistico e culture a confronto nei racconti degli scrittori italiani della migrazione di origine africana*

Anastasija Gjurginova (Università Ss. Cirillo e Metodio, Skopje), *«Sono una donna made in Italy»: le scritture transculturali di Igiaba Scego e la loro integrazione nei corsi universitari di Skopje*

Sezione 11 (Aula 8): Corpo a corpo: prospettive transtoriche e transmediali sulla corporeità nella cultura italiana - Corpi e rappresentazioni tra letteratura, arti e potere nel Novecento

Victoria Ioannidou (Università Aristotele, Salonicco), *Il carcere dentro il corpo: tempo, disciplina e performatività nella narrativa italiana del Novecento*

Rui Yuan (Sorbonne Université), *Corpi poetici ne La Storia e Aracoeli di Elsa Morante: oltre il sapere totalizzante del potere*

Miriam Policardo (ricercatrice indipendente), *«Ossa-cosmo»: il corpo come teatro di rivelazione universale nell'opera di Giovanni Testori*

Eva Zandonà (Università per Stranieri di Siena), *«L'invaso territorio della mia persona»: appunti per una ricostruzione tematica della corporeità nel romanzo Dalla parte di lei di Alba de Céspedes*

Sezione 12 (Aula 29): Altre fonti. La società letteraria del Novecento attraverso gli archivi (Chiara Canali, Matteo Cristiano)

Daniela Santacroce (Sapienza – Università di Roma), *Trent'anni «ai fornelli di casa Einaudi»: l'impronta di Daniele Ponchioli sulla produzione per ragazzi*

Luigi Bianco (Università degli Studi Roma Tre), *Una società letteraria: l'«Almanacco Letterario» fra i documenti degli archivi Bompiani*

Virginia Giacomelli (Université Côte d'Azur / Sapienza – Università di Roma), *Lucini e il futurismo: genesi editoriale di un numero del «verri»*

Marco Fort (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *«Angelus Novus» (1964-74) nell'archivio di Cesare De Michelis: impegno e cultura attraverso la corrispondenza editoriale*

Sezione 13 (Aula 32): Passioni ed emozioni da d'Annunzio al Novecento (Mario Cimini, Antonella Di Nallo, Luciana Pasquini, Antonio Sorella)

Antonella Mauri (Université de Lille), *Le superliquefatte parole di d'Annunzio*

Monica Blasiolo (Universität Augsburg), *Esplorazioni del desiderio e della trasgressione: d'Annunzio, Valentine de Saint-Point e Rachilde*

Daniela Craciun (Università "Ovidius" Constanța, Romania), *Il modello dannunziano e le sue metamorfosi nella cultura romena*

Elena Aceto (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Gli adattamenti cinematografici de L'innocente (1892) di Gabriele d'Annunzio*

Simone Di Valerio (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *«Tutto roseo come un cielo di ventaglio di Yokohama»: l'influenza dannunziana nei romanzi Sanshirō (1908) e Sorekara (1910) di Natsume Soseki*

Sezione 14 (Aula 27/b): Nomadismi ed esplorazioni: l'immaginario affettivo italiano nel mondo

Maria Rita Leto (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Il racconto dell'esodo istriano in Bettiza, Rakovac e Ugussi*

Niccolò Amelii (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Esercizi di dislocazione e abitabilità del sé: indagine sugli scritti odepóricos di Fabrizia Ramondino*

Paola Partenza (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Percezione, affettività e ritorno: l'Italia nei diari di viaggio di Virginia Woolf*

Wânia Beloni (Istituto "Guimarães Rosa" / Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara), *L'importanza della dimensione affettiva nell'insegnamento dell'italiano agli italo-brasiliani*

Venerdì 25 settembre - mattina

**Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio", sede di Pescara
Dipartimento di Lingue, letterature e culture, viale Pindaro 42**

9.30-11:00 sessioni parallele IV

Sezione 1 (Aula 15): Dante e "la mente innamorata": gli affetti, le passioni e le emozioni nell'opera e nella ricezione dantesca

Aistė Kiltinavičiūtė (The Van Leer Jerusalem Institute / Università di Vilnius),
*«Salamandrato»: l'immaginario della salamandra e la poetica di un amore
incombustibile nell'Italia medievale*

Giulia Gaimari (University of Toronto), *Dante e l'etica del piacere: da Aristotele al
Purgatorio*

George Rayson (University College Cork), *L'"affetto" (Par. XXXII. 1) di san Bernardo: gli
aggettivi e il linguaggio di affetto*

Leyla Livraghi (Università degli Studi di Pisa), *Dinamiche teatrali e dimensione affettiva
nella scena del malinteso di Stazio (Pur. XXI, 103-136)*

Sezione 3 (Aula 30): Passione per la linguistica: grandi Maestri e Maestre, teorie e (ri)letture
Łukasz Jan Berezowski & Joanna Ciesielka (Università di Łódź), *Alessandro Manzoni: il
grande maestro della linguistica e l'ideatore della lingua nazionale riletto a 150 anni
dalla morte*

Silvia Lilli (ricercatrice indipendente), *Libertà linguistica e impronta autoriale: approcci
quantitativi allo studio dello stile*

Emma Malaspina (Università di Szeged), *Passato, presente e futuro: il ruolo dei dialetti
nella storia degli italiani spiegato avanti tempo dal Manzoni al purista Antonio Cesari*

*Sezione 4 (Aula 17): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella
lettura*

Giuseppe Barbaro (Université Paris 8), *L'intreccio tra Donna e Natura nella letteratura
femminile del Novecento*

Alba Castello (Università degli Studi di Palermo), *«Una passionalità imbrigliata e
contorta»: dinamiche emotive nella scrittura di Amelia Rosselli*

Małgorzata Ślarzyńska (Università Cardinale Stefan Wyszyński, Varsavia), *La passione
della lettura in Cristina Campo*

Dominika Kobylska (Università di Łódź), *Letteratura e memoria: percorsi autobiografici
in Libri che mi hanno rovinato la vita e altri amori malinconici di Daria Bignardi*

*Sezione 5 (Aula 27): Reinventare l'amore. Politiche del desiderio e nuove forme di relazione
nell'immaginario artistico contemporaneo*

Eleonora Conti (ricercatrice indipendente), *Per fare la maglia occorrono almeno due
ferri»: parlare d'amore (e di tutto il resto) in «Tuttestorie» (1990-2001)*

Marta Mariani (Université Toulouse 2), *Carla Lonzi, la reinvenzione dell'amore e della 'santità'*

Flavia Zerbinì (Université Savoie Mont Blanc), *L'amore romantico in scena nell'opera di alcune artiste iper-contemporanee*

Daniela Vitagliano (Université Côte d'Azur), *«Quando tutto cade, indomito l'amore resta»: rifunzionalizzare l'amore dai margini, forme di maternità e amicizia femminile nelle opere di Sheila Heti e Claudia Durastanti*

Sezione 6 (Aula 33): 'Io sono salute': affetti e narrazioni di salute, malattia, cura e lutto nella letteratura (italiana) contemporanea

Ramona Onnis (Université Paris Nanterre), *Dai margini una storia di cura al femminile: La levatrice di Bibbiana Cau*

Dagmar Reichardt (Latvian Academy of Culture, Riga), *Tra eros, philia e agape: topos dell'amicizia e elaborazione di traumi postmigratori nella scrittura femminile del terzo millennio*

Leonarda Trapassi (Universidad de Sevilla), *Geografie identitarie e narrazione del trauma nella poetica di Helena Janeczek*

Sezione 7 (Aula 35): Amore libero: passione, emozione e desiderio nelle culture del post-'68

Andrea Quarta (Sorbonne Université), *L'omofilia in Italia nella stampa specialistica nazionale e francese degli anni Settanta*

Stefania Basilisco (Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Ministero di Giustizia) & Monica Jansen (Utrecht University), *Amori ristretti: (contro)narrazioni di sessualità e affettività in carcere*

Vincenzo Binetti (University of Michigan, Ann Arbor), *Il desiderio come rivolta negli anni '70*

Giovanni Inzerillo (Università degli Studi di Milano), *«Orrendamente spetalizzato, senza più il suo nettare»: contaminata e lurida lussuria nella narrativa di Dario Bellezza*

Sezione 8 (Aula 29): Serialità, corpo ed emozioni

Anna Brysiak (Università di Varsavia), *'Serialità affettiva' e forme del conflitto: corpo ed emozioni nella narrativa breve di Luca Ricci*

Anna Faraon (Universität Klagenfurt / Università Ca' Foscari Venezia), *Forme episodiche del sé: corpo ed emozioni ne La straniera di Claudia Durastanti*

Jovana Karanikiki Josimovska (Goce Delcev University, Stip, North Macedonia), *Tra assenza e riparazione: il rapporto madre-figlia nei romanzi di Donatella Di Pietrantonio*

Beatrice Simion (Universität Klagenfurt/ Università Ca' Foscari Venezia), *La serialità della forma breve in Claudio Magris: accenni intorno ai racconti di Tempo curvo a Krems*

Sezione 9A (Aula 16/a): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Sandra Mardešić (Università di Zagabria), *Emozioni positive negative nell'apprendimento dell'italiano LS: piacere, noia, ansia degli studenti di scuola superiore in Croazia*

Małgorzata Lewandowska (Università di Varsavia), *Trasmettere le emozioni attraverso costruzioni sintattiche: il caso degli apprendenti polonofoni*

Marta Kaliska (Università Niccolò Copernico, Torun) & Kamila Miłkowska-Samul (Università di Varsavia), *Emozioni e cultura nell'apprendimento dell'italiano LS: la percezione dei paradigmi culturali da parte di apprendenti universitari polacchi*

Metka Malčič & Andrejka Šavron (Università del Litorale, Capodistria), *L'insegnamento/apprendimento dell'italiano come L2 in Slovenia: educazione alla diversità e alle emozioni*

Sezione 9B (Aula 16/b): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Antonia Luketin Alfirević & Maura Filippi (Università di Split), *Io sono tutto l'amore che ho dato: Emozioni e apprendimento dell'italiano LS attraverso la musica*

Simona Bartoli Kucher (Universität Graz), *Passione per il cinema: emozioni seriali al tempo delle seconde generazioni nella didattica dell'italiano L2*

Ida Giulia Bassanello (Università degli Studi di Pavia) & Maria Francesco Sacco (Università di Bologna), *Emozioni e lingua: il Teatro dell'Oppresso come strumento per l'italiano L2*

Katia Raspollini (Università per Stranieri di Siena), *«Non sono il mio permesso di soggiorno»: emozioni e italiano L2 in un centro di accoglienza straordinaria per migranti*

Sezione 10 (Aula 4): Lingue e identità in transito: l'italiano tra migrazione, affetti e memoria

Giulia Biolcati Rinaldi & Giordana Szpunar (Sapienza – Università di Roma), *«Quando erano spostati sentivano tristi»: dal silent book all'intervista per guidare i bambini alla scoperta delle loro origini*

Maria Grazia Palumbo (Università della Calabria), *In itagnol: plurilinguismo, identità e pratiche interazionali nei racconti migranti*

Sabatino Alfonso Anecchiarico (Università degli Studi dell'Insubria), *Cocoliche. La strana lingua degli italiani in Argentina*

Sezione 11 (Aula 8): Corpo a corpo: prospettive transtoriche e transmediali sulla corporeità nella cultura italiana - Voce, scrittura e corpo nel Novecento e oltre

Clara Cardolini Rizzo (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *«E i corpi, dov'erano i corpi?»: corporeità e onirismo nella raccolta Nel grave sogno di Giovanni Raboni*

Alessia Morra (ricercatrice indipendente), *La clitoridea come figura letteraria: il corpo tra narrazione e teoria femminista. Il caso di Modesta*

Davide Airoidi (Université Paris Nanterre), *Il corpo nella narrativa di Valerio Evangelisti, da Eymerich a Lilith*

Sezione 12 (Aula 29): Altre fonti. La società letteraria del Novecento attraverso gli archivi

Giulio Ciancamerla (Sapienza – Università di Roma), *La società letteraria negli 'archivi cinematografici': il caso Italo Calvino*

Rosetta Ferrara (Archivio di Stato di Torino), *Maria Bellonci e il rapporto con l'editore Arnoldo Mondadori*

Graziana Marziliano (Università degli Studi del Piemonte Orientale), *«Diffrazioni utopiche»: studio affettivo sull'archivio di Liana Borghi (1940-2021)*

Andrea Palermitano (Sapienza – Università di Roma), *«Storia di un'Autrice impaziente!»: le carte di Sibilla Aleramo tra l'archivio personale e l'Archivio storico Mondadori*

Adriana Iozzi Klein (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - Universidade de São Paulo) & Juliana Hass (Instituto de Estudos Brasileiros - Universidade de São Paulo), *Genealogie di una modernità transnazionale: Palazzeschi nella biblioteca di Mário de Andrade*

11:00-11:30 pausa

11:30-13:00 sessioni parallele V

Sezione 1 (Aula 15): Dante e "la mente innamorata": gli affetti, le passioni e le emozioni nell'opera e nella ricezione dantesca

Elisa Rosati (University College Cork), *Le lacrime di Dante e Beatrice: affetti e percorso penitenziale dalla Vita nova, a Inferno II, al Paradiso Terrestre*

Giulia Fasano (Universidad di Zaragoza), *Suggestioni liminali: il sentire del pubblico attorno alla Commedia tra passato e presente*

Ottavio Brigandi (Università della Svizzera Italiana, Lugano), *Le tinte rosse della passione in Dante*

Giulia Bonaldi (Trinity College Dublin), *Dalle lacrime al sorriso: la teologia delle emozioni nella poesia di Dante*

Sezione 3 (Aula 30): Passione per la linguistica: grandi Maestri e Maestre, teorie e (ri)letture

Martina Matozzi (Universidade de Coimbra), *Itinerari linguistici tra continuità e mutamento: l'articolo determinativo nelle grammatiche di ieri e di oggi*

Darja Mertelj (Università di Lubiana), *La modernità glottodidattica ante litteram di Katerinov nel volume del 1985*

Alicja Paleta & Roman Sosnowski (Università Jagellonica, Cracovia), *Maestro e amico. Ritratto di Stanisław Widłak tra ricerca linguistica e didattica dell'italiano in Polonia*

Mirjam Premrl Podobnik (Università di Lubiana), *Il punto di riferimento delle azioni all'imperfetto e al trapassato prossimo nelle diverse sfere temporali nelle ricerche di Tjaša Miklič*

Sezione 4 (Aula 17): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella lettura

Olga Gurevich (ricercatrice indipendente, Israele), *A chi parla l'autore quando si rivolge ai lettori?*

Elena Rondena (Università eCampus), *Lecture e scritture in condizioni estreme: Pellico, Lussu, Corti. Una passione inarrestabile*

Margherita Cerri (Université Paris Nanterre), *Il poeta, la macchina e il caso: Landolfi alle soglie dell'algoritmo con La dea cieca o veggente*

Giuseppe D'Angelo (Università degli Studi di Palermo), *Scrittura ed editoria: forme della riflessione letteraria nell'opera di Antonio Franchini*

Sezione 5 (Aula 27): Reinventare l'amore. Politiche del desiderio e nuove forme di relazione nell'immaginario artistico contemporaneo

Elena Porciani (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), *Ideale romantico e decostruzione del patriarcato in Io, Jean Gabin di Goliarda Sapienza*

Emanuele Broccio (Università degli Studi di Messina), *L'amore come dispositivo politico: intimità, potere e legami nella narrativa di Michela Murgia*

Manuela Spinelli (Université Rennes 2), *Amore e violenza: i romanzi di Nicoletta Verna*

Sezione 6 (Aula 33): 'Io sono salute': affetti e narrazioni di salute, malattia, cura e lutto nella letteratura (italiana) contemporanea

Stefano Redaelli (Università di Varsavia), *Una comunità curante: relazioni di cura nel romanzo Adesso che sei qui di Mariapia Veladiano*

Alessandro De Marchi (Università degli Studi di Milano), *Tra diagnosi e racconto: epistemologia e narrazione del disagio psichico e della malattia mentale nell'autofiction contemporanea*

Alessandra Pantano (Universidad de Sevilla / Università degli Studi di Torino), *Il moralista e il nevrotico: la dicotomia "paziente-scrivente" in Alberto Moravia e Giuseppe Berto*

Sezione 7 (Aula 35): Amore libero: passione, emozione e desiderio nelle culture del post-'68

Ada Tosatti (Université Paris 3), *Da donna a donna: l'amore libero e la libertà sessuale in poesia*

Gloria Paganini (Université de Nantes), *«La poesia richiede che ci sia tra noi dell'amore»: odi ed echi del Primo Festival Internazionale della Poesia (Castelporziano, 28-30 giugno 1979)*

Ugo Fracassa (Università degli Studi Roma Tre), *«E frequentammo Piazza Vittorio quel clima di libertà sessuale»: Carlo Bordini, Aldo Piromalli e l'esperienza delle comuni romane*

Silvia Contarini (Université Paris Nanterre), *Amore e amori, nelle riviste femministe degli anni 70*

Sezione 8 (Aula 29): Serialità, corpo ed emozioni

Aurora Sturli (Cambridge University), *Emotività femminili collettive: serialità come strategia autoriale nella produzione serale*

Franz Krämpl (Universität Klagenfurt / Università Ca' Foscari Venezia), *La ripetizione del desiderio: corpo, alienazione e crisi dell'emozione in 1934 di Alberto Moravia (1982)*

Erica Bellia (Cambridge University), *“Un'antropologia in fieri”: corporeità e affettività dei lunghi anni Settanta nei Franchi Narratori Feltrinelli*

Davide Tempesta (Università Ca' Foscari Venezia / Universität Klagenfurt), *«Mischiare & citare & confondere»: forme e pratiche dell'identità e del desiderio nella 'fauna' di Pier Vittorio Tondelli*

Nicolò Marangoni (Università Ca' Foscari Venezia), *Gli amori ridicoli di Gianni Celati: ipotesi di serialità e variazioni del “corpo erotico” nei romanzi degli anni '70*

Sezione 9A (Aula 16/a): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Valérie Joëlle Kouam Ngocka (Institut de Culture et de Langue de Yaoundé, Camerun), *La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2 in Camerun: prospettive teoriche e implicazioni metodologiche*

Cai Jin (Université Jean Monnet Saint-Étienne), *Emozioni e complessità nell'acquisizione dell'italiano L2: un'indagine emotiva in contesto universitario cinese*

Roberto Tomassetti (Università per Stranieri di Siena), *La scrittura autobiografica per sviluppare la competenza emotiva nella classe di italiano L2*

Agnieszka Kwapiszewska (Università di Varsavia), *“Sono amareggiato e vedo tutto nero”: le emozioni e le metafore sensoriali nella didattica dell'italiano L2*

Sezione 9B (Aula 16/b): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Rosa Michela Oriolo (Libera Università di Bolzano), *Teatro, improvvisazione e competenza emotiva nella didattica dell'italiano L2*

Matteo La Grassa (Università per Stranieri di Siena), *Chatbot come ITS e aspetti affettivi: primi risultati di una ricerca sull'italiano L2*

Alice Gasparini (Università per Stranieri di Siena), *Engagement e emozioni: italiano L2 in contesto digitale*

Cinzia Marongiu & Elena Tchernega Meinert (Frankfurt University of Applied Sciences), *Quando l'emozione guida la lingua: esperienze nell'insegnamento dell'italiano come lingua di origine in Germania*

Sezione 10 (Aula 4): Lingue e identità in transito: l'italiano tra migrazione, affetti e memoria

Sulamita Maria Mattos da Costa (Universidade de Sao Paulo / Sapienza - università di Roma / Università degli Studi Roma Tre), *Lo spazio dell'interazione: straniamento e appartenenza nell'esperienza linguistico-comunicativa dei migranti brasiliani in Italia*

Marta Lupica Spagnolo (Universität Potsdam), *Voci dell'Italiano “in transito”: prese di posizione e agentività in tre profili di parlanti di paesi terzi tra Italia e Germania*

Edgar Radtke (Universität Heidelberg), *L'emigrazione e le emozioni: per la configurazione di un modello della pragmalinguistica storica*

Sezione 11 (Aula 8): Corpo a corpo: prospettive transtoriche e transmediali sulla corporeità nella cultura italiana – corpi queer e spazi biopolitici

Julieta Gugliucci (Universidad Nacional de Córdoba), *Corpo, affettività e scrittura collaborativa in Princesa: performatività della precarietà e resistenza al biopotere*

Francesca Puddu (Universität Klagenfurt /Università Ca' Foscari Venezia): *Madre, moglie, vittima, cyborg: per un politico biopolitico nella speculative fiction italiana*

Emilia Muñoz (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), *Il Pride come eterotopia queer tra sfera pubblica e privata*

Sezione 12 (Aula 29): Altre fonti. La società letteraria del Novecento attraverso gli archivi

Eloisa Morra & Beatrice Bruno (University of Toronto), *Due luoghi, due memorie: l'autorappresentazione di Leonardo Sciascia tra Racalmuto e il Nord America*

Paola Provenzano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Relazioni culturali e pratiche epistolari nel Novecento: studio del carteggio Mario Apollonio*

Claudio Panella (Università degli Studi di Torino), *«Nessuno saprà scrivere la mia vita»: Gli archivi di Franco Antonicelli*

Alessandro Gerundino (Sapienza – Università di Roma), *L'archivio Paola Masino: vita e letteratura*

13:00 Aperitivo pranzato nell'Atrio del Dipartimento di letterature, lingue e culture

Venerdì 25 settembre - pomeriggio

Sessioni plenarie

Auditorium Flaiano, Lungomare Cristoforo Colombo, Pescara

- 15:00** **Sessione plenaria II**
Incontro con Donatella di Pietrantonio
Con la partecipazione di Antonella Del Gatto, Claudia Carmina, Manuela Spinelli
Coordina Bart Van den Bossche
- 16:00** **Sessione plenaria III**
D'Annunzio e Mussolini: nuovi documenti, nuove prospettive
Con la partecipazione di Claudio Varagnoli
Coordina Antonio Sorella
- 17:00** **Sessione plenaria I bis**
La lingua delle canzoni di Mogol
Incontro con il cugino di Lucio Battisti, con la presentazione di foto di famiglia con Lucio e Mogol.
Coordina Claudio Di Felice
- 18:00** **Assemblea Generale AIPI**

Sabato 26 settembre

**Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio”, sede di Pescara
Dipartimento di Lingue, letterature e culture, viale Pindaro 42**

9:30-11.15 sessioni parallele VI

Sezione 1 (Aula 15): Dante e “la mente innamorata”: gli affetti, le passioni e le emozioni nell’opera e nella ricezione dantesca

Lorenzo Dell’Oso (University of Durham), *«D’uno e d’altro privo» (Inf. XXXIV, 27): automi, fisica della privazione e grado zero dell’umano tra Dante e l’Intelligenza Artificiale*

Ruoci Song (Università di Bologna), *L’altra antica fiamma: le Georgiche IV e l’intertestualità affettiva di Virgilio in Purgatorio XXX*

Daragh O’Connell (University College Cork), *«le corti del ciel»: passioni, emozioni e affetti nella corte di Dante*

Sezione 3 (Aula 30): Passione per la linguistica: grandi Maestri e Maestre, teorie e (ri)letture

Daniel Ślapek (Università Jagellonica di Cracovia), *Gli autori italiani nei manuali di linguistica generale*

Giulio Vaccaro (Università degli Studi di Perugia), *Luca Serianni e gli studi sul romanesco*

Cecilia Valenti (Università per Stranieri di Siena), *Una proposta di revisione del modello di Koch e Oesterreicher: la dialogicità come criterio di classificazione dei testi nativi digitali?*

Ineke Vedder (Università di Amsterdam), *Vincenzo Lo Cascio e il mistero delle parole*

Sezione 4A (Aula 17): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella lettura

Andrea Conti (Università degli Studi di Firenze), *«Si legge dunque la città, cioè Parigi, come un libro»: linguaggio della passione e passione per la letteratura in Marcel ritrovato di Giuliano Gramigna (1969)*

Tomasz Skocki (Università di Varsavia), *Storie e vite incompilate: i protagonisti dei romanzi di Umberto Eco fra memoria letteraria e autonarrazione*

Marco Bellardi (University College Dublin), *«Queste etimologie per me sono state fonte di emozioni»: Giuseppe Pontiggia, la passione per la parola e per il libro*

Rafał Wodzyński (Università Niccolò Copernico, Toruń), *Meditazione sulla vocazione creativa e sul processo della scrittura nell’opera di Daniele Del Giudice*

Sezione 4B (Aula 4): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella lettura

Loredana Palma (Università degli Studi di Napoli), *Narrazione e metanarrazione nel romanzo postumo di Andrea Camilleri, Riccardino*

Fabiano Gritti (Università Costantino il Filosofo, Nitra), *Letteratura come vita: la riflessione metaletteraria nell'opera di Giorgio Manganelli, Augusto Blotto e Paolo Valesio*

Natalia Chwaja (Università UKEN, Cracovia), «Non ero forse un cultore di mostri?»: *intertestualità e passione per la lettura nell'opera di Michele Mari*

Maria Célia Martirani (Universidade de São Paulo), *Alessandro Baricco lettore di Herman Melville: «la potenza del No»*

Sezione 5 (Aula 27): Reinventare l'amore. Politiche del desiderio e nuove forme di relazione nell'immaginario artistico contemporaneo

Enrica Bracchi (Université de Nantes), *Giovani amori LGBTQ+ (ma non solo) in nuvolette: Dietro il brillio delle stelle (2025) e Per Sempre (2020)*

Stefania Lucamante (Università degli Studi di Cagliari) & Alessandra Trevisan (Università Ca' Foscari, Venezia), *Relazioni alternative e famiglie queer ne La mischia di Valentina Maini*

Alice Parrinello (University of Toronto), *Siamo qui, siamo queer: sessualità meridiane, fluidità e politiche della comunità in Quir (2024) di Nicola Bellucci*

Paolucci Carola (Université Sorbonne Nouvelle): *Desiderio queer: corpo, ossezione e relazioni non normative in Walter Siti e Luca Guadagnino*

Sezione 6 (Aula 33): 'Io sono salute': affetti e narrazioni di salute, malattia, cura e lutto nella letteratura (italiana) contemporanea

Federica Ambroso (Université de Poitiers), *Convalescente, cadavere, carnefice: la città nel romanzo noir contemporaneo di Grecia, Italia e Francia*

Giulia Zacconi (Universidad de Sevilla / Università degli Studi di Macerata), *Il lutto come critica del Novecento: l'etica della scrittura di Helle Busacca*

Chiara Taraborrelli (Università di Varsavia), *Lockdown entro sé stessi. La pandemia da Covid-19 come definiens nel romanzo Reclusione di Matteo Edoardo Paoloni*

Sezione 7 (Aula 35): Amore libero: passione, emozione e desiderio nelle culture del post-'68

Lorenzo Bartoli (Universidad Autónoma de Madrid), *Il Decameron di Pasolini (1971): rappresentazione visiva e ribellione sociale*

Claudio Milanese (Aix Marseille Université), *Sesso cucina e morte nella Grande Abbuffata di Marco Ferreri (1973)*

Sezione 8 (Aula 29): Serialità, corpo ed emozioni

Angela Fabris (Universität Klagenfurt), *Corpi ed emozioni in scena: le strategie di Luca Guadagnino tra cinema e advertising*

Linda Garosi (Universidad de Córdoba), *Fuori posto: geografie affettive, corpi eccentrici e temporalità seriali in We Are Who We Are*

Ana Vogrinčič (Università di Lubiana), *Le funzioni narrative della rappresentazione del corpo nel Decameron di G. Boccaccio e nell'omonima serie televisiva*

Giulia Zava (Universität Klagenfurt), *La serialità di Rinaldo: riflessioni sulla rappresentazione del corpo e delle emozioni nella letteratura cavalleresca*

Sezione 9A (Aula 16/a): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Michele Daloiso & Marta Genduso (Università degli Studi di Parma), *La dimensione emotiva nel linguaggio degli insegnanti: valutare le competenze professionali in un contesto certificatorio*

Elizaveta Prokopovich-Mikucka (Università KEN, Cracovia), *Emozioni nei manuali di italiano LS (livello C1) tra rappresentazione e omissione*

Mara Bottazzo & Giulia Lombardi (Università degli Studi di Genova), *Albi illustrati e silent books nella scuola dell'infanzia: un laboratorio per l'apprendimento emotivo e linguistico nella L2*

Sezione 9B (Aula 16/b): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Agnieszka Latos (Università SWPS, Varsavia), *Modulazione delle emozioni e efficacia comunicativa con i verbi sintagmatici in italiano L2*

Andrea Ghirarduzzi (Università degli Studi di Parma), *"Spaventarsi", "lamentarsi": le costruzioni mediali con si di tipo 'emotivo' nella didattica dell'italiano L2*

Elisa Tonani (Università degli Studi di Genova), *Punteggiatura espressiva, interiezioni, onomatopee come veicoli di una didattica dell'italiano L2 inclusiva della dimensione emotiva*

Fabiana Rosi (Università degli Studi di Trento), *La dimensione emotiva dei messaggi di promozione del territorio come input e output nella didattica dell'italiano L2/LS*

Sezione 11 (Aula 8): Corpo a corpo: prospettive transtoriche e transmediali sulla corporeità nella cultura italiana - Corpo e media nel contemporaneo: narrativa, digitale e postumano

Roberta Borrelli (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), *La donna postumana: il disturbante erotismo dei corpi femminili ibridi e subumani in Acqua di Tiziano Scarpa e Sirene di Laura Pugno*

Annabella Petronella (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), *Il corpo come citazione transmediale nei fumetti di Zerocalcare*

Sezione 14 (Aula 27/b): Nomadismi ed esplorazioni: l'immaginario affettivo italiano nel mondo

Martina Di Nardo (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Simbolizzazioni liriche della «frontiera» e del «mito» paneuropeo nelle prime due raccolte poetiche di Vittorio Sereni*

Luigi Bruno (Università Cattolica "Giovanni Paolo II", Lublin), *Un amore salvifico in Primo Levi, Gustaw Herling-Grudziński, Francesco Rosi*

Anita Trivelli (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Passione per l'umano, passione per il mondo nelle viandanze e flânerie delle cineaste italiane*

Persida Lazarevic (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *La "linea morlacca" di Alvis Foscari*

11:15-11:30 pausa caffè

11:30-13:00 sessioni parallele VII

Sezione 4A (Aula 17): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella lettura

Sandro de Nobile (Università "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Per una religione della lettura: riflessioni su Di nome faceva Arturo di Remo Rapino*

Silvia Cavalli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), «Ogni racconto nasce dalla paura»: *lettura, scrittura e intertestualità nel Signor figlio (2007) di Alessandro Zaccuri*

Luigi Carmelitano (Università degli Studi di Firenze), *L'irriducibilità del ruolo del lettore: Italo Calvino tra inconscio e intelligenza artificiale*

Stefania Gargioni (Université Paris Nanterre), *Scrivere ciò che era taciuto: emozione e responsabilità del gesto scrittoriale in Canto per Francesca di Cetta Brancato*

Sezione 4B (Aula 4): Passioni per la letteratura: dinamiche emotive nella scrittura e nella lettura

Claudia Carmina (Università degli Studi di Palermo), *Passioni artificiali? Letteratura e algoritmo nell'era dell'AI*

Roberta Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), «L'impressione di uno scambio»: *l'AI in versi di Francesca Gironi*

Luisa Principessa Sorbello (Università di Varsavia), *Lo specchio algoritmico: il "libro nel libro" nell'era dell'Intelligenza Artificiale tra simulazione ed empatia*

Maria Pina Cirillo (ricercatrice indipendente), *Il metalibro come porta per nuovi e diversi livelli narrativi*

Sezione 5 (Aula 27): Reinventare l'amore. Politiche del desiderio e nuove forme di relazione nell'immaginario artistico contemporaneo

Cristina Vignali (Université Savoie Mont Blanc), *Reinventare l'amore nella distopia: pratiche di cura e resistenza in Avrai i miei occhi di Nicoletta Vallorani*

Virginie Vallet-Sève (Université Jean Moulin-Lyon 3), *Noi due ci apparteniamo (2024) di Roberto Saviano: l'amore decostruito e reinventato nel mondo della criminalità organizzata*

Sezione 6 (Aula 33): 'Io sono salute': affetti e narrazioni di salute, malattia, cura e lutto nella letteratura (italiana) contemporanea

Lorenzo Marchese (Università degli Studi di Palermo), *Morire nella biofiction italiana contemporanea*

Michalina Labus (Università di Varsavia), *La struttura del lutto nel Geologia di un padre di Valerio Magrelli*

Pietro Mazzarisi (Università degli Studi di Trieste), *L'elaborazione pubblica del lutto negli Strega di Veronesi (e un confronto con la Novella delle papere del Boccaccio)*

Luca Chiurchiù (Università "F. Palacký", Olomouc), *Dire addio, non riuscire a dire addio. Tre testi della letteratura del distacco italiana*

Sezione 9A (Aula 16/a): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Anna Nencioni (Universidad de Salamanca), *L'emozione dell'incertezza educante: silent book, fra sorpresa e scoperta*

Francesca Pagliara (Università degli Studi Roma Tre), *La barriera diafasica: ansia linguistica in L2 e bisogni formativi nell'italiano accademico orale*

Carmela Simmarano (University College Dublin), *La Singable Translation nell'apprendimento di italiano L2: sperimentazioni didattiche e connessioni emotive*

Giuliana Santoro (Università di Basilea), *Pragmatica e emozioni: i complimenti in italiano L2*

Sezione 9B (Aula 16/b): La dimensione emotiva nella didattica dell'italiano L2

Anna Grochowska (Università Adam Mickiewicz, Poznan), Dorota Kozakiewicz (Università di Varsavia) & Serafina Santoliquido (Università Jagellonica, Cracovia), *Insegnare gli alterati italiani in modo creativo e emotivo: idee e strategie didattiche*
Dania di Gilio (Università per Stranieri di Siena), *Il docente di italiano L2 (A023) come figura di mediazione del contatto emotivo-interculturale nelle classi plurilingui dei Centri Provinciali per l'Istruzione degli Adulti (CPIA)*

Martina Lopez (Universidad de Salamanca), *Per iscritto per sentire: la pratica del testo scritto intimista e autoriflessivo nell'apprendimento del linguaggio emotivo dell'italiano come lingua straniera*

Aleksandra Kostecka-Szewc (Università di Varsavia), *Strategie emotive per lo sviluppo della competenza di "saper apprendere"*

Sezione 11 (Aula 8): Corpo a corpo: prospettive transtoriche e transmediali sulla corporeità nella cultura italiana - Corpi e immaginari audiovisivi: cinema, televisione e cultura visuale

Rosalba Carrino (Universidad de Cadiz / Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli), *Corpi legittimi, corpi eccedenti nell'immaginario audiovisivo italiano contemporaneo*

Giovanni Luca Montanino (Aix Marseille Université), *Identità velate: la performatività del corpo femminile tra resistenza e mistero negli sceneggiati Rai*

Francesca Valentini (Università Ca' Foscari Venezia), *Il corpo politico: sessualità e violenza tra cinema e collage*

Sezione 14 (Aula 27/b): Nomadismi ed esplorazioni: l'immaginario affettivo italiano nel mondo

Elvira Diana (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Memoria, emozioni e alterità: la rappresentazione degli italiani nella letteratura libica*

Alessio Vincenzi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Geografia artistica, diplomazia culturale e passione civile. I manoscritti di Giovanni Morelli*

Andrea Di Berardino (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara), *«Quell'erba chiusa tra quattro strisce bianche»: Azzurro tenebra cinquant'anni dopo*

13:00-13:30 chiusura del convegno

Aula 31

Coordinamento scientifico

Comitato direttivo AIPI

Curatori delle 14 sezioni tematiche

Antonio Sorella

Ugo Perolino

Claudio Di Felice

Comitato organizzativo

Antonio Sorella

Claudio Di Felice

Bart Van den Bossche

Ineke Vedder

Ramona Onnis

Con il patrocinio e il contributo di

Associazione Internazionale Professori d'Italiano

Dipartimento di Lingue, letterature e culture, Università degli studi "Gabriele D'Annunzio"
Chieti-Pescara

CLA Centro Linguistico di Ateneo dell'Università "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara
Premio "Città di Penne"

Per informazioni:

Antonio Sorella (Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" Chieti-Pescara):

antonio.sorella@unich.it

Claudio Di Felice (Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" Chieti-Pescara):

claudio.difelice@unich.it

Ineke Vedder (coordinamento sezioni tematiche AIPI): s.c.vedder2@contact.uva.nl

Bart Van den Bossche (presidente AIPI): bart.vandenbossche@kuleuven.be

www.infoaipi.org