



L'ESCHER
EDITORE



PROPOSTE PER REALIZZARE

Laboratori di lettura e scrittura

WRW

Writing and Reading Workshop



con

**Nuovi compagni
di viaggio**



BOOKTRAILER



PER LA DDI

Per gli insegnanti che intendono approcciare un metodo laboratoriale **WRW (Writing and Reading Workshop)** proponiamo alcuni suggerimenti per reperire strumenti e materiali nell'antologia **NUOVI COMPAGNI DI VIAGGIO**.

Il modello cui ci siamo attenuti è quello proposto da Jenny Poletti Ritz¹ la quale ci ricorda i momenti essenziali in ogni sessione di laboratorio di scrittura, di seguito sintetizzati:

MOMENTI	COSA SUCCEDA	LAVORO DELLO SCRITTORE
Minilezione 1	L'insegnante dà consigli e spiega strategie/tecniche di scrittura. Gli scrittori provano quella strategia/tecnica.	Ascolta attentamente. Si impegna nel mettere in pratica la strategia. Rispetta i tempi, collabora nel coinvolgimento attivo.
Scrittura individuale 2	L'insegnante fornisce aiuti e "consulenze" agli scrittori che lavorano da soli, in scrittura autonoma.	Scrive. Risolve problemi di scrittura. Spiega il proprio lavoro e chiarisce dubbi durante le "consulenze" con l'insegnante.
Condivisione 3	Gli scrittori condividono l'uno con l'altro quello che hanno scritto.	Ascolta, incoraggia, impara dagli altri, offre suggerimenti, festeggia i successi.

I materiali suggeriti riguardano le *minilezioni* e la **scrittura individuale**:

- le **minilezioni** sono la *parte frontale* in cui l'insegnante affronta l'**istruzione esplicita**: offre strategie, trasmette le sue conoscenze sulla scrittura, crea la cornice di procedure. In sostanza, fornisce un insegnamento mirato che studenti e studentesse potranno spendere immediatamente nella scrittura. In questa fase l'insegnante utilizza anche **testi mentore** (*mentor texts*) cioè testi modello che insegnano tecniche, offrono soluzioni originali a problemi, permettono di riflettere sulla lingua e così via;
- la **scrittura individuale** comporta due tipi di attività:
 - a. esercizi di prescrittura**: si tratta di spunti e *lampi di scrittura* (scritture veloci, riscritture, scritture a ricalco, rielaborazioni da letture, scritture a partire da attivatori come brevi tracce o altro);
 - b. scrittura organizzata**: è una scrittura più esperta che richiede l'applicazione di un **processo**:
 - *prescrittura*: si raccolgono e si organizzano le idee;
 - *bozza*: si crea una prima bozza del testo;
 - *revisione*: si migliora il testo o sue parti;
 - *editing*: si correggono gli aspetti formali;
 - *pubblicazione*: si crea una copia molto curata.



¹ J. P. Ritz, *Scrittori si diventa*, Erickson, Trento 2017

ARGOMENTI	MATERIALI E STRUMENTI PER IL LABORATORIO WRW
La narrazione personale e autobiografica	<p>Istruzione esplicita: <i>Narrare di sé</i> pag. 30</p> <p>Testo mentore: A. Nanetti, <i>Gita al fiume</i>, pag. 30</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: pag. 32-35; es. 10 pag. 8; es. 15 pag. 23; es. 1 pag. 622; es. 3 pag. 623; es. 11 pag. 582; es. 1 pag. 684; es. 3 pag. 685 scrittura organizzata: pag. 43; pag. 625; es. 6 pag. 35; es. 5 pag. 623; es. 6 pag. 624; es. 9 pag. 713; es. 13 pag. 347
Tecniche e procedure della descrizione	<p>Istruzione esplicita: <i>Scrivere una descrizione efficace</i>, pag. 61-63</p> <p>Testo mentore: A. Nanetti, <i>L'uomo della capanna</i>, pag. 61</p> <p>Coinvolgimento attivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: pag. 64-67; es. 5 pag. 67 scrittura organizzata: pag. 99; es. 11 pag. 56
La descrizione di "oggetti" reali	<p>Istruzione esplicita: <i>Descrivere oggetti</i>, pag. 68-69; <i>Descrivere animali</i>, pag. 73; <i>Descrivere luoghi</i>, pag. 77-78; <i>Descrivere persone</i>, pag. 85-86</p> <p>Testi mentore: B. Pitzorno, <i>Un albero fantastico</i>, pag. 61; J. Tanizaki, <i>Lily, la gatta</i>, pag. 73; J. London, <i>Un paesaggio di ghiaccio</i>, pag. 77; R. Dahl, <i>Il capitano Hardcastle</i>, pag. 85</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: <i>oggetti</i> → pag. 69-70; pag. 72; <i>animali</i> → pag. 74-76; es. 13 pag. 323; <i>luoghi</i> → pag. 79-83, pag. 84; pag. 350; <i>persone</i> → pag. 87-89; pag. 90-91; es. 16 pag. 578 scrittura organizzata: es. 14 pag. 347; pag. 99
L'informazione	<p>Istruzione esplicita: <i>Comunicare informazioni, spiegare</i>, pag. 116-117</p> <p>Testo mentore: S. Poloni, <i>Il ruolo della scuola</i>, pag. 110</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: pag. 118-119
Le regole e le norme	<p>Istruzione esplicita: <i>Dare istruzioni</i>, pag. 144</p> <p>Testo mentore: <i>Come costruire un cappello</i>, pag. 145</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: pag. 145; pag. 146 scrittura organizzata: es. 10 pag. 651
L'argomentazione	<p>Istruzione esplicita: <i>Esprimere opinioni</i>, pag. 158</p> <p>Testo mentore: <i>Perché bisogna studiare?</i> pag. 153</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: pag. 159; pag. 160; es. 11 pag. 56; es. 10 pag. 154; es. 11 pag. 181; es. 9 pag. 203; es. 2 pag. 451; es. 14 pag. 670; es. 1-2 pag. 753 scrittura organizzata: es. 15 pag. 347; es. 12 pag. 452; es. 15 pag. 578; es. 15 pag. 670; pag. 686
La favola	<p>Istruzione esplicita: <i>Il metodo di analisi</i>, pag. 164-165</p> <p>Testi mentore: Esopo, <i>Il cervo alla fonte</i>, pag. 166; G. Arpino, <i>La volpe e il corvo</i>, pag. 212</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: es. 13-14 pag. 168; es. 10 pag. 178; es. 13 pag. 181; es. 15 pag. 184; es. 10-11 pag. 187; es. 10 pag. 203; es. pag. 212-214; es. 8 pag. 170; es. 13 pag. 174; es. 14 pag. 194 scrittura organizzata: pag. 190; pag. 215; es. 8 pag. 207; es. 10 pag. 198
La fiaba	<p>Istruzione esplicita: <i>Il metodo di analisi</i>, pag. 227-229</p> <p>Testo mentore: J. e W. Grimm, <i>Cappuccetto rosso</i>, pag. 230-232</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: es. 9 pag. 234; es. 14 e 16 pag. 244; es. 16 pag. 255; es. 11-12 pag. 261; es. 12-13 pag. 279; pag. 282; pag. 283 scrittura organizzata: es. 15 pag. 274
L'avventura	<p>Istruzione esplicita: <i>Il metodo di analisi</i>, pag. 301-302</p> <p>Testo mentore: N. Vallorani, <i>Occhi di lupo</i>, pag. 303</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: es. 14 pag. 307; es. 17 pag. 312; es. 16 pag. 329; es. 12 pag. 339; es. 3 pag. 353 scrittura organizzata: pag. 354
Il fantasy	<p>Istruzione esplicita: <i>Il metodo di analisi</i>, pag. 371-372</p> <p>Testo mentore: C. Demicheli, <i>Un fischietto magico</i>, pag. 373-376</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: es. 14 pag. 384; es. 12 pag. 398; es. 1-2 pag. 409 scrittura organizzata: es. 3 pag. 410; pag. 411
La narrazione storica	<p>Istruzione esplicita: <i>Il metodo di analisi</i>, pag. 427-428</p> <p>Testo mentore: L. Mancinelli, <i>Il giovane Enrico IV</i>, pag. 429-432</p> <p>Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> spunti e lampi di scrittura: es. 13 pag. 433; es. 12 pag. 437; es. 12 pag. 448; es. 12 pag. 457; es. 10 pag. 462; es. 1 pag. 470; es. 2 pag. 471 scrittura organizzata: pag. 472

ARGOMENTI	MATERIALI E STRUMENTI PER IL LABORATORIO WRW
La narrazione autobiografica e fictional	<p>Istruzione esplicita: <i>Scrivere racconti autobiografici</i>, pag. 38-39; <i>Narrare in prima persona</i>, pag. 389; <i>Scrivere un racconto d'invenzione</i>, 42-44</p> <p>Testi mentore: P. Auster, <i>L'autografo</i>, pag. 35; F. Brown, <i>Errore fatale</i>, pag. 17</p> <p>Scrittura individuale: Racconto autobiografico: • spunti e <i>lampi di scrittura</i>: es. 1 pag. 39; es. 2 pag. 40; es. 1 pag. 389; es. 12 pag. 610; es. 13 pag. 632; pag. 638 • scrittura organizzata: es. 3 e 4 (1-4) pag. 40-41; pag. 390-391; pag. 639 Racconto d'invenzione: • spunti e <i>lampi di scrittura</i>: es. 1 pag. 44; es. 2 (2-3) pag. 45; es. 3 pag. 46 • scrittura organizzata: es. 4 e 5 (1-4) pag. 46-47</p>
La descrizione	<p>Istruzione esplicita: <i>Scrivere una descrizione efficace</i>, pag. 72</p> <p>Testi mentore: H. A. Fournier, <i>La casa della mia infanzia</i>, pag. 60; E. Ferrante, <i>Tutto cambia</i>, pag. 322</p> <p>Scrittura individuale: • spunti e <i>lampi di scrittura</i>: es. 1-2 pag. 73; es. 3-4 pag. 74; es. 5-6 pag. 75; pag. 328-329; es. 11 pag. 734 • scrittura organizzata: es. pag. 76; es. 14 pag. 67, pag. 325; pag. 330; pag. 749</p>
L'informazione	<p>Istruzione esplicita: <i>Scrivere una relazione</i>, pag. 104-105</p> <p>Testo mentore: <i>Passeggiata naturalistica</i>, pag. 104</p> <p>Scrittura individuale: • spunti e <i>lampi di scrittura</i>: es. 1 pag. 106 • scrittura organizzata: pag. 107; es. 12 pag. 189; es. 7 pag. 673; es. 8 pag. 763</p>
L'argomentazione	<p>Istruzione esplicita: <i>Sostenere opinioni</i>, pag. 140-142</p> <p>Testo mentore: <i>Studiare su supporti elettronici</i>, metti in pratica pag. 123</p> <p>Scrittura individuale: • spunti e <i>lampi di scrittura</i>: es. 1-4 pag. 143-144; es. 8 pag. 669; es. 11 pag. 682; pag. 766-767 • scrittura organizzata: es. 5 (1-3) pag. 144-145; es. 10 pag. 184; es. 6 pag. 437; es. 9-10 pag. 693; pag. 700; pag. 768</p>
La fantascienza	<p>Istruzione esplicita: <i>Il metodo di analisi</i>, pag. 157-158</p> <p>Testo mentore: H. G. Wells, <i>Terribili creature</i>, pag. 159</p> <p>Scrittura individuale: • spunti e <i>lampi di scrittura</i>: es. 14 pag. 173; es. 14 pag. 181; es. 1 pag. 197 • scrittura organizzata: es. 9 pag. 184; es. 2 pag. 197; pag. 198</p>
La Storia e la guerra	<p>Istruzione esplicita: <i>La narrazione storica di guerra</i>, pag. 408-409</p> <p>Testo mentore: E. M. Remarque, <i>Sul fronte occidentale</i>, pag. 410</p> <p>Scrittura individuale: • spunti e <i>lampi di scrittura</i>: es. 1-2 pag. 441; es. 3 pag. 442 • scrittura organizzata: pag. 443</p>
La memoria della Shoah	<p>Istruzione esplicita: <i>Il messaggio e i significati impliciti</i>, pag. 460</p> <p>Testo mentore: E. Zuccalà, <i>Liliana Segre, sopravvissuta a Auschwitz</i>, pag. 461</p> <p>Scrittura individuale: • spunti e <i>lampi di scrittura</i>: es. 9 pag. 474; es. 10 pag. 492 • scrittura organizzata: pag. 443; pag. 495-497</p>



**Nuovi compagni
di viaggio**

ARGOMENTI	MATERIALI E STRUMENTI PER IL LABORATORIO WRW
<p>Il racconto breve</p>	<p>Istruzione esplicita: <i>Scrivere un racconto breve</i>, pag. 33. <i>Emozioni e sentimenti dei personaggi</i>, pag. 34 Testi mentore: E. Salgari, <i>La sconfitta di Sandokan</i>, pag. 9; M. Gramellini, <i>La nonna</i>, pag. 20 Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spunti e lampi di scrittura: pag. 35-36 • scrittura organizzata: es. 3-4 pag. 37; pag. 51
<p>L'informazione</p>	<p>Istruzione esplicita: <i>Scrivere una cronaca</i>, pag. 81 Testo mentore: A. Pasqualetto, <i>Viaggiavo con mamma, papà e mia sorella</i>, pag. 82 Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spunti e lampi di scrittura: metti in pratica pag. 64; es. 2 pag. 83; es. 3-4 pag. 84; es. 13 pag. 553 • scrittura organizzata: es. 5 (1-2) pag. 85; es. 1 pag. 587; pag. 648; es. 12 pag. 668
<p>L'argomentazione</p>	<p>Istruzione esplicita: <i>Trovare argomenti adatti</i>, pag. 112 Testo mentore: <i>Perché bisogna studiare?</i>, pag. 153 Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spunti e lampi di scrittura: metti in pratica pag. 99; es. 1 (1-2) pag. 113; es. 2 (1-2) pag. 114 • scrittura organizzata: es. pag. 115-116, es. 13 pag. 375; es. 10 pag. 569; pag. 588; pag. 649; es. 10 pag. 696
<p>Il mistero e l'horror</p>	<p>Istruzione esplicita: <i>Il metodo di analisi</i>, pag. 126 Testi mentore: R. L. Stevenson, <i>Alla ricerca del signor Hyde</i>, pag. 127; G. de Maupassant, <i>Le Horla</i>, pag. 166 Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spunti e lampi di scrittura: es. 12 pag. 136; es. 11 pag. 150; es. 10 pag. 163 • scrittura organizzata: es. 11 e 12 pag. 163; pag. 168
<p>La comicità e l'umorismo</p>	<p>Istruzione esplicita: <i>La caratterizzazione dei personaggi comici</i>, pag. 187 Testo mentore: Sempé, Goscinny, <i>Giochi sulla spiaggia</i>, pag. 188 Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spunti e lampi di scrittura: es. 11 pag. 198; es. 6 pag. 201; es. 12 pag. 205; es. 11 pag. 210; es. 15 pag. 217; es. pag. 220-223 • scrittura organizzata: es. 16 pag. 217; pag. 224
<p>Il giallo</p>	<p>Istruzione esplicita: <i>Che cos'è il giallo</i>, pag. 237; <i>Il metodo di analisi</i>, pag. 240 Testo mentore: A. Christie, <i>Miss Marple racconta un caso</i>, pag. 241 Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spunti e lampi di scrittura: es. 10 pag. 252; es. 13 pag. 259; es. 11 pag. 279; es. 2 pag. 284 • scrittura organizzata: es. 14 pag. 260; pag. 285; pag. 286
<p>Il diario, l'autobiografia e la lettera</p>	<p>Istruzione esplicita: <i>Incontra il genere. Il diario</i>, pag. 305-306; <i>L'autobiografia</i>, pag. 307-308; <i>La lettera e l'e-mail</i>, pag. 309-310; <i>La lettera formale</i>, pag. 747 <i>Diari e lettere d'invenzione</i>, pag. 311-312 Testi mentore: lettera → E. Brizzi, <i>Trionfo</i>, pag. 313 diario → A. Frank, <i>Cara Kitty</i>, pag. 318 autobiografia → V. Ardone, <i>Restiamo a casa</i>, pag. 344 Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spunti e lampi di scrittura: diario → es. 10 pag. 317; es. 12 pag. 321; es. 11 pag. 330; es. 12 pag. 564 autobiografia → es. 10 pag. 339; es. 7 pag. 343 lettera personale → es. 9 pag. 355; es. 10 pag. 360; es. 11 pag. 365 • scrittura organizzata: diario → es. 5 pag. 324; es. 9 pag. 335; pag. 380; pag. 384 autobiografia → es. 13 pag. 347; es. 13 pag. 353; pag. 380; es. 11 pag. 573 lettera → es. 10 pag. 369; pag. 381; es. 2 pag. 382; es. 1 pag. 647 lettera formale → pag. 749
<p>La narrazione storica</p>	<p>Istruzione esplicita: <i>Incontra il genere</i>, pag. 397; <i>Il metodo d'analisi</i>, pag. 398 Testo mentore: Lavatelli, Vivarelli, <i>Filiberto dei Saporiti</i>, pag. 399 Scrittura individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spunti e lampi di scrittura: es. 11 pag. 419; es. 12 pag. 424; es. 13 pag. 440; es. 16 pag. 447 • scrittura organizzata: es. 1 pag. 451; es. 2 pag. 452; pag. 455

Nuovi compagni di viaggio

Configurazione di vendita

IL CORSO	CARTA + DIGITALE	DIGITALE
CONFEZIONE VOLUME 1 + IL MITO E L'EPICA	9788858338711	9788857730714
VOLUME 1	9788858338605	9788857730707
IL MITO E L'EPICA	9788858338636	9788857730721
CONFEZIONE VOLUME 2 + LA LETTERATURA E IL TEATRO + STRUMENTI PER L'ANALISI	9788858338728	9788857730738
VOLUME 2	9788858338612	9788857730745
LA LETTERATURA E IL TEATRO + STRUMENTI PER L'ANALISI	9788858338643	9788857730752
VOLUME 3	9788858338629	9788857730769
OPZIONALI-STRUMENTI INCLUSIVI		
LETTURE SEMPLIFICATE 1	9788858338179	9788857730776
LETTURE SEMPLIFICATE 2	9788858338186	9788857730783
LETTURE SEMPLIFICATE 3	9788858338193	9788857730790
STRUMENTI MULTILINGUE 1	9788858339022	9788857730806
STRUMENTI MULTILINGUE 2	9788858339039	9788857730813
STRUMENTI MULTILINGUE 3	9788858339046	9788857730820
MATERIALI DI PRIMA ALFABETIZZAZIONE	9788857792095	9788857726960
PER IL DOCENTE		
RISORSE PER L'INSEGNANTE 1	9788858338704	9788857730837
RISORSE PER L'INSEGNANTE 2	9788858339305	9788857730943
RISORSE PER L'INSEGNANTE 3	9788858339312	9788857730950
TRAGUARDI SU MISURA	9788858338797	9788857730844
LIBRO IN DIGITALE INTERATTIVO OFFLINE	9788858339091	



L'ESCHERE
EDITORE