

TEMA 1

Guerras



◀ Wilfredo Lam,
La Guerra Civil (1937),
colección privada,
Caracas.

▲ Pintor vanguardista cubano, Wilfredo Lam (1902-82) vivió en España de 1923 a 1938. Participó en la Guerra Civil como integrante de las brigadas artísticas internacionales y realizó una serie de carteles propagandísticos en defensa de la República. *La Guerra Civil* es uno de los tres cuadros (junto con *El desastre* y *Dolor de España*) que representan el sufrimiento de un país que el pintor sintió como propio.

“ Inteligencia militar son dos términos contradictorios.

Groucho Marx (1890-1977), actor estadounidense

- 1 En grupos. Debatid el significado de la cita de Groucho Marx y presentad vuestro punto de vista al resto de la clase.
- 2 'Si las mujeres gobernarán más en el mundo dejaría de haber guerras'. ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué argumentos podéis aportar a favor o en contra?
- 3 ¿Se combaten guerras en la actualidad? ¿Sabrías decir dónde y por qué?
- 4 La producción y venta de armas es un gran negocio; por ello, acabar con la guerra es imposible. Debate este tema con tus compañeros.

En su territorio, España vivió tres guerras emblemáticas, que tuvieron un fuerte impacto en la literatura y en el arte. En esta unidad temática vas a estudiar algunos ejemplos de este testimonio.

Lee más sobre la Reconquista en
**CONTEXTOS HISTÓRICOS
Y LITERARIOS**, p. XX.



texto 1

PISTA 1

Cantar de Mío Cid (siglos XII-XIII?)

El primer gran conflicto desarrollado en suelo español fue la **Reconquista**. Más que una guerra, la Reconquista consistió en una serie de enfrentamientos locales que alternaron con batallas de más amplio alcance entre los musulmanes –que habían conquistado la Península Ibérica a partir del año 711– y los cristianos empeñados en expulsarlos. Estos últimos la vivieron como una lucha religiosa y de ‘liberación nacional’, una liberación que les costó casi ocho siglos en conseguir.

El protagonista del *Cantar de Mío Cid* es el caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar (h. 1040-99), conocido como el Cid Campeador (‘señor que sobresale sobre los demás’). Esta figura histórica se convirtió en personaje literario legendario y modelo de las virtudes caballerescas, admirado incluso por los árabes debido a sus proezas.

El *Cantar de Mío Cid* es el más importante **cantar de gesta** (la épica medieval española) de la literatura castellana y el único casi completo. ‘Cantar’ porque los juglares recitaban y cantaban la ‘gesta’, o sea, las grandes empresas de los héroes de la época, normalmente implicados en las hazañas de la Reconquista. Los elementos biográficos solían ser enriquecidos y deformados con hipérbolos y aventuras inventadas por la fantasía del juglar.

El poema consta de tres partes: *Cantar del destierro* (el rey castellano Alfonso VI condena al Cid al destierro; en esta parte se relatan varias batallas y victorias del héroe); *Cantar de las bodas* (el Cid conquista Valencia donde casa a sus hijas con los infantes de Carrión) y *Cantar de la afrenta de Corpes* (las hijas del Cid son injuriadas por sus esposos; el Cid lucha contra ellos y los vence).

Otro día de mañana el sol quería apuntar;
Armado está mío Cid con cuantos con él hay.
Hablaba Mío Cid, como oiréis contar:
5 Todos salgamos afuera, que no quede nadie;
Sino dos peones solos para la puerta guardar;
[...]
Embrazan los escudos delante los corazones;
Bajan las lanzas, envueltas de los pendones¹,
Inclinaron las caras, arriba de los arzones²;
10 Íbanlos a herir con fuertes corazones.
Con grandes voces llama el que en buen hora nació³:
¡Heridlos, caballeros, por amor de caridad!
¡Yo soy Ruy Díaz el Cid Campeador de Vivar!
Todos hieren en el haz⁴ donde está Pero Bermúdez;
15 Trescientas lanzas son, todas tienen pendones;
Sendos moros mataron, todos de sendos golpes;
A la tornada⁵ que hacen, otros tantos son.
[...]
A Minaya Álvar Fáñez, matáronle el caballo;
Bien le socorren mesnadas de⁶ cristianos;
20 La lanza ha quebrado, a la espada metió mano;
Aunque de pie, buenos golpes va dando.
Violo mío Cid, Ruy Díaz el castellano,
Arrimose a un alguacil⁷, que tenía un buen caballo,

1. **pendones:** banderas de los combatientes.
2. **arzones:** piezas de la silla de montar que sujetan los pies.
3. **el que ... nació:** fórmula usada para referirse al Cid: el que nació con suerte.
4. **haz:** filas de caballeros.
5. **A la tornada:** Cuando vuelven.
6. **mesnadas de:** muchos.
7. **Arrimose ... alguacil:** Se acercó a un jefe árabe.