

# CITAS *con el arte*

## Génesis del *Guernica*

Guernica, capital histórica del País Vasco, fue arrasada por la aviación nazi y escuadrillas italianas siguiendo órdenes del general Franco el día 26 de abril de 1937. La ciudad carecía de importancia estratégica; no poseía instalaciones militares ni industrias bélicas. El puente sobre la ría Mundaca, único objetivo militar de interés, no sufrió ningún daño, lo que confirma que no se trató de una operación bélica sino de un acto terrorista y punitivo hacia la población civil y su histórica encina, bajo la cual los antiguos reyes españoles se comprometían a respetar los fueros<sup>1</sup> vascos. Tras el bombardeo, la prensa nacional así como las radios y las agencias alemanas, italianas y la mayoría de las inglesas, acusaron a los habitantes de haber destruido su propia ciudad.



▲ Guernica arrasada tras el bombardeo del 26 de abril de 1937.

Lee el análisis del mural en **CITAS CON EL ARTE** p. XX.

Abrumado por una crisis personal, Picasso no encontraba el tema para pintar el mural estrella del pabellón republicano en la Exposición Internacional de París de 1937. La bestialidad de la Legión Cóndor acababa de darle el más macabro de los temas. Cuando Picasso se enteró del bombardeo, de una brutalidad sin precedentes, quedó tan horrorizado, que decidió representarlo en los colores de la ciudad destruida, pero plasmándolo en una forma indestructible: el simbolismo.

El pintor inició los bocetos del mural el 1 de mayo de 1937. Sus fuentes eran la prensa francesa, fotos tomadas en la ciudad bombardeada, testimonios de supervivientes que habían cruzado la frontera clandestinamente y habían llegado a París.

**1. fueros:** estatutos jurídicos otorga dos a una región determinada que incluían el reconocimiento de costumbres locales y privilegios concedidos por el rey.



▲ Dora Maar (musa y amante de Picasso) fotografió la génesis del *Guernica* y documentó el proceso pictórico.