

COMPITO DI REALTÀ

PER UNA DIDATTICA ORIENTATIVA

Un reading catulliano



SITUAZIONE E OBIETTIVO

Organizzazione di un *reading* di poesie tratte dal *liber* di Catullo, da presentare a un pubblico scelto.

Fase 1 Impostazione dell'attività



Attraverso un'attività di *brainstorming*, la classe dovrà scegliere tre temi significativi della produzione catulliana (es. l'amore, l'amicizia, la poesia). Quindi si dovranno formare tre gruppi, uno per ciascun tema; all'interno di ogni gruppo, con un'attività di tipo collaborativo, si procederà alla scelta dei carmi da presentare (minimo sei e massimo dieci, cercando di non superare i 75 versi complessivi). Si potrà far riferimento alla raccolta completa delle poesie di Catullo, rintracciabile in rete o in edizioni cartacee di facile reperibilità.

Fase 2 Preparazione del reading

Ogni gruppo, dopo aver scelto le poesie da includere nella propria presentazione, dovrà provvedere alla predisposizione di quanto necessario. Le questioni da affrontare saranno indicativamente le seguenti: selezione dei carmi, in lingua originale o solo in traduzione; scelta della traduzione, di un medesimo autore, di più autori oppure originale (elaborata, cioè, dagli stessi studenti del gruppo); utilizzo di un supporto alla lettura, nella forma di un fascicolo dei testi scelti da distribuire fra il pubblico,

di una proiezione dei brani su schermo, di un canale vocale (lettura ad alta voce o recitazione); eventuale scelta di un'introduzione al tema o alle singole liriche; ipotetica aggiunta di un accompagnamento sonoro (musiche di sottofondo o intermezzo tra una poesia e l'altra) e/o visivo (immagini ferme o in movimento proiettate sullo schermo durante la lettura); scelta del lettore/attore.

Fase 3 Presentazione del prodotto finale

Il *reading* risulterà diviso in tre sessioni, una per ciascuno dei tre argomenti stabiliti nella fase 1, e verrà presentato a un pubblico di pari: ai membri degli altri due gruppi, agli studenti di un'altra classe o a una platea di esterni, ad esempio in occasione della presentazione della scuola (Open day).

Fase 4 Confronto e discussione conclusivi

Alla fine del *reading* in un apposito spazio il pubblico potrà esprimere le sue impressioni, commentare e discutere le scelte effettuate con chi ha realizzato il prodotto. Di tali osservazioni si terrà conto anche nel resoconto dell'esperienza condotto in classe con il docente.



VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA VERSO L'E-PORTFOLIO

1. Descrivi l'esperienza soffermandoti anche sul modo in cui ti sei sentito prendendovi parte e sulle competenze emotive che senti di aver migliorato.
2. Credi che l'esperienza ti abbia permesso di raggiungere pienamente l'obiettivo comunicativo prefissato e di migliorare la tua conoscenza su Catullo?
3. Prova ora ad **autovalutarti**: quali competenze pensi di aver attivato e potenziato nella realizzazione di questo lavoro? Indica il livello raggiunto in una scala da 1 (per nulla) a 4 (molto); barra con una x la casella corrispondente alle competenze non coinvolte.

Competenze	Livello	Competenze	Livello
Competenza alfabetica funzionale		Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
Competenza multilinguistica		Competenza in materia di cittadinanza	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		Competenza imprenditoriale	
Competenza digitale		Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	

4. Questo lavoro, o una delle azioni nelle quali si è articolato, potrebbe essere il tuo **capolavoro**? Ti proponiamo una serie di domande per provare a capirlo.
 - Ti è interessato il lavoro svolto?
 - Hai sentito di esprimere qualche talento/inclinazione particolare?
 - Quanto il lavoro che hai prodotto ha contribuito allo sviluppo e all'espressione delle 8 competenze-chiave?
5. Inserisci una **riflessione libera** conclusiva.