

## Bibliografia

**Edizioni:** *Homeri Opera*, I-IV, edd. D.B. Monro –T.W. Allen, Clarendon Press, Oxford 1902-1908; *Odyssea*, ed. P. von der Mühl, Teubner, Stuttgart 1962<sup>3</sup>; *Odyssea*, ed. H. van Thiel, Olms, Hildesheim 1991; *Ilias*, ed. H. van Thiel, Olms, Hildesheim 1996; *Ilias*, ed. M. West, Teubner, Stuttgart – Leipzig 1998-2000.

**Edizioni commentate recenti:** *The Iliad*, I-VI, by G.S. Kirk (*et alii*), CUP, Cambridge 1985-1993; *Homers Ilias Gesamtkommentar*, von J. Latacz, Saur, München-Leipzig 2002- (in corso di completamento); *Odissea*, I-VI, a cura di S. West – J.B. Hainsworth – A. Heubeck – A. Hoekstra – J. Russo – M. Fernandez Galiano, trad. it. di G.A. Privitera, Mondadori, Milano 1981-1986 (in seguito riedito, con aggiornamenti bibliografici).

**Lessici:** H. Ebeling, *Lexicon Homericum*, I-II, Teubner, Leipzig 1880-1885 (rist. Olms, Hildesheim 1963); J. Tebben, *Concordantia Homerica*, I. *Odyssea*, Olms-Weidmann, Hildesheim 1994; II. *Ilias*, Olms-Weidmann, Hildesheim 1998.

**Studi:** A.B. Lord, *The Singer of Tales*, Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1960; A.J.B. Wace – F.H. Stubbings (edd.), *A Companion to Homer*, Macmillan & Co., London – St. Martin's Press, New York 1962; G. Murray, *Le origini dell'epica greca*, trad. it., Sansoni, Firenze 1964; B. Hainsworth, *The Flexibility of the Homeric Formula*, Clarendon Press, Oxford 1968; M. Durante, *Sulla preistoria della tradizione poetica greca*, I. *Continuità della tradizione poetica dall'età micenea ai primi documenti*, Ateneo, Roma 1971; M. Parry, *The Making of Homeric Verse. The collected papers of M. Parry*, Oxford University Press, New York – Oxford 1971; P. Chantraine, *Grammaire Homérique*, I-II, Klincksieck, Paris 1973<sup>5</sup>; D. Page, *Folktales in Homer's Odyssey*, Harvard University Press, Cambridge 1973; C.O. Pavese, *Studi sulla tradizione epica rapsodica*, Roma 1974; F. Codino, *La questione omerica*, Editori riuniti, Roma 1976; M.I. Finley, *Il mondo di Odisseo*, trad. it., Laterza, Roma – Bari 1978; L.E. Rossi, *I poemi omerici come testimonianza di poesia orale*, in *Storia e civiltà dei Greci*, a cura di R. Bianchi Bandinelli, I, Bompiani, Milano 1979, pp. 73-142; E. Havelock, *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, trad. it., Laterza, Roma – Bari 1983; M. Cantilena, *Lo sviluppo della dizione epica*, «Rivista di filologia e di istruzione classica», CXIV, 1986, pp. 91-124; I.J.F. De Jong, *Narrators and Focalizers: the Presentation of the Story in the Iliad*, Grüner, Amsterdam 1987; M. Zambarbieri, *L'Iliade com'è*, I-II, Cisalpino-Goliardica, Milano 1988-1990; J. Latacz, *Omero, il primo poeta dell'Occidente*, trad. it., Laterza, Roma – Bari 1990; F. Montanari, *Introduzione a Omero*, Sansoni, Firenze 1990; A. Lord, *The Singer Resumes the Tale*, Cornell University Press, Ithaca – London 1995; M. Cantilena, *Gli studi omerici oggi: una situazione in movimento*, «Analecta Romana Instituti Danici», XXIV,

1997, pp. 147-157; H. Fraenkel, *Poesia e filosofia della Grecia arcaica. Epica, lirica e prosa greca da Omero alla metà del V secolo*, Il Mulino, Bologna 1997; I. Morris – B. Powell, *A New Companion to Homer*, Brill, Leiden 1997; G. Danek, *Epos und Zitat*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1998; I.J.F. De Jong, *A Narratological Commentary on the Odyssey*, CUP, Cambridge 2001; F. Montanari, a cura di, *Omero, tremila anni dopo*, Edizioni di Storia e letteratura, Roma 2002; M. Zambarbieri, *L'Odissea com'è*, LED, Milano 2002-2004; A. Camerotto, *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica*, Il poligrafo, Padova 2009.