

ALESSANDRO
MANZONI

L'AUTORE E LA SUA OPERA



La vita e l'opera

- 1785** Nasce a Milano
- 1793** Decapitazione di Luigi XVI e inizio del Terrore
- 1801** *Del trionfo della libertà*
- 1805-10** Vive a Parigi. Conosce Fauriel
- 1806** *In morte di Carlo Imbonati*
- 1808** Sposa Enrichetta Blondel
- 1810** Si converte al cattolicesimo e si stabilisce a Milano
- 1815** Primi quattro *Inni sacri*
- 1815** Congresso di Vienna
- 1818** Nasce «Il Conciliatore»
- 1820** *Il Conte di Carmagnola*. Compone la *Lettre à M.r Chauvet*
- 1821** *Marzo 1821 e Il cinque maggio*. Comincia il *Fermo e Lucia*
- 1822** *Adelchi* insieme con *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia; Pentecoste*
- 1823** Compone la *Lettera sul Romanticismo*
- 1827** Trascorre alcuni mesi a Firenze. Prima edizione dei *Promessi Sposi*
- 1830** Ascesa al trono di Luigi Filippo d'Orléans
- 1833** Muore Enrichetta Blondel
- 1837** Sposa Teresa Borri
- 1840-42** Edizione Quarantana dei *Promessi Sposi*, corredata della *Storia della colonna infame*
- 1848-49** Prima guerra d'indipendenza
- 1850** *Del romanzo storico*
- 1861** Unità d'Italia
- 1862** Presidente della Commissione statale per l'unificazione linguistica
- 1869** *Appendice intorno all'unità della lingua e ai mezzi per diffonderla*
- 1873** Muore a Milano



La visione del mondo

politico-filosofica

- interesse per la storia
- fine civile della letteratura
- condivisione degli ideali risorgimentali

etico-religiosa

- «pessimismo cristiano»
- ruolo imprescindibile della Grazia e della Provvidenza
- ruolo storico della Chiesa a sostegno dei deboli

poetico-letteraria

- adesione agli ideali romantici contro il classicismo
- vero come oggetto, utile come scopo, interessante come mezzo
- finale inconciliabilità di vero storico e vero poetico

Inni sacri

datazione	1812-15; 1822 (<i>La Pentecoste</i>)
fonti	<i>Vangeli, Atti degli Apostoli</i> , lettere di san Paolo
temi	<ul style="list-style-type: none">• ogni inno celebra e illustra una festività liturgica• la poesia sacra è intesa come «poesia popolare» con finalità pedagogico-sociale
struttura	6 inni, ciascuno tripartito in: <ul style="list-style-type: none">• dichiarazione del tema• narrazione dell'evento sacro• riflessione sull'attualità dell'evento nella vita del cristiano
genere	innografia sacra
metro	<ul style="list-style-type: none">• versi pari (ottonari e decasillabi), più ritmati• settenari

Le *Odi civili*

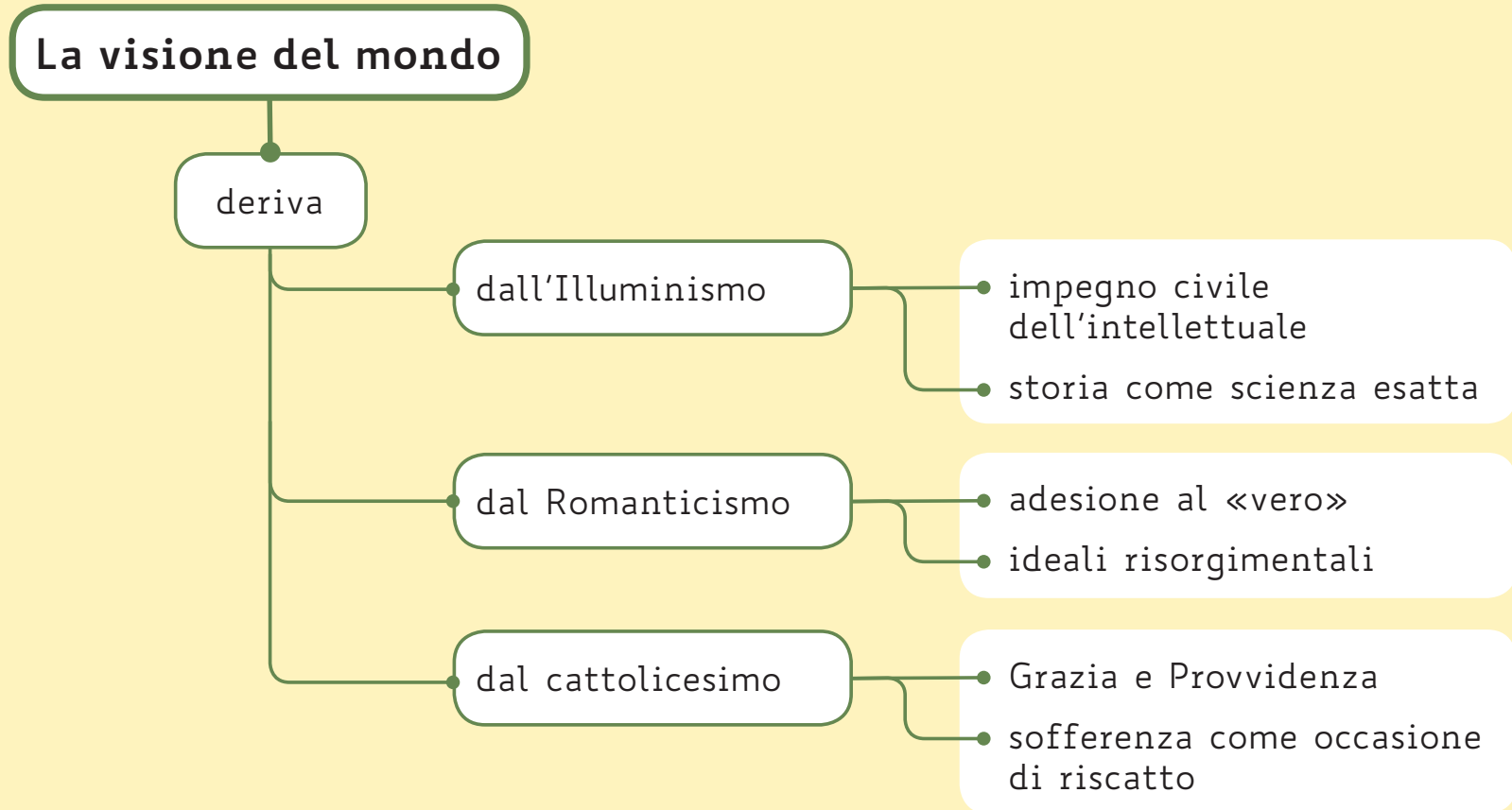
datazione	1814-15; 1821
temi	<ul style="list-style-type: none">• riflessione sul ruolo dei potenti di fronte alla storia e a Dio• intervento della Provvidenza nella storia• ideali romantici e risorgimentali di patria e nazione
genere	lirica civile
metro	odi

Il Conte di Carmagnola

datazione	1816-20
fonti e modelli	<ul style="list-style-type: none">• fonti storiche• Shakespeare• tragici moderni e teorici romantici (Goethe, Schiller, Schlegel)
temi	<ul style="list-style-type: none">• contrasto tra la moralità del singolo e l'immoralità del mondo• dolore incolpevole del giusto• riscatto finale attraverso la morte
struttura	5 atti, con un coro
genere	tragedia storica
metro	endecasillabi sciolti; decasillabi nel coro
elementi innovativi	<ul style="list-style-type: none">• rifiuto delle unità di tempo e luogo• coro come spazio riflessivo dell'autore

Adelchi

datazione	1820-22
fonti e modelli	<ul style="list-style-type: none">• fonti storiche• Shakespeare
temi	<ul style="list-style-type: none">• l'eroe moderno, riflessivo e lacerato• l'idealità patriottica e civile• l'attenzione per le masse anonime• la visione pessimistica della storia e del potere• la «provida sventura»
struttura	5 atti, con due cori
genere	tragedia storica
metro	endecasillabi sciolti; metri vari nei cori



La produzione di *Manzoni*

Inni sacri

- celebrano festività liturgiche
- ritmo cantabile per aprirsi al «noi» dei fedeli

Odi civili

- testi legati a eventi storici precisi
- finalità etico-civile

Il Conte di Carmagnola

- contrasto tra moralità del singolo e immoralità del mondo
- introduzione del coro come «cantuccio» dell'autore e rifiuto delle unità pseudo-aristoteliche

Adelchi

- protagonista vittima della necessità storica
- Ermengarda dà voce alla «provida sventura»